Sequência didática 2

Disciplina: História Ano: 9º Bimestre: 2º

Título: A criação da identidade nacional na Era Vargas

A. Introdução

Esta atividade objetiva proporcionar uma reflexão sobre a construção da identidade nacional na Era Vargas. Para isso, além de pesquisar como a cultura popular foi controlada e enquadrada no período, os alunos realizarão uma exposição sobre as diferentes formas de incorporação das manifestações populares na construção da identidade nacional durante a ditadura varguista. Por fim, a sequência didática possibilita compreender as transformações (rupturas e permanências) ocorridas nessa trajetória e a atualidade das discussões sobre a construção de uma identidade nacional ancorada em tais preceitos.

B. Objetivos de aprendizagem

Identificar a identidade nacional como uma simbologia construída historicamente.

Reconhecer a apropriação dos elementos da cultura popular no projeto de construção da identidade nacional do período varguista.

Compreender os usos políticos da identidade nacional pelo governo de Vargas.

**Objeto de conhecimento:** O período varguista e suas contradições.

**Habilidade trabalhada:** (EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).

C. Tempo previsto

100 minutos (2 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

D. Recursos didáticos

Dicionário de Língua Portuguesa.

Caderno e lápis ou caneta.

Cartaz, papel *kraft*.

Canetas hidrocor coloridas, guache, giz de cera.

E. Desenvolvimento da sequência didática

**Etapa 1**

**Conteúdo específico:** discussão sobre o que é ser brasileiro (há uma identidade nacional?).

**Tempo previsto:** aproximadamente 50 minutos / 1 aula

**Gestão dos alunos:** organizados grupos de quatro integrantes

**Recursos didáticos:** caderno, lápis

**Habilidade:** (EF09HI06)

**Encaminhamento**

Para iniciar esta etapa, o professor deve propor uma discussão aos alunos sobre identidade cultural e sua relação com o nacionalismo. Sugere-se como mote a pergunta “O que é ser brasileiro?”. Alguns eventos culturais podem ser utilizados para fomentar o debate:

Carnaval;

Samba;

Futebol (“esporte do povo” e a “brasilidade” típica durante as Copas do Mundo).

É importante que os alunos tenham em mente as perspectivas de algo além do gosto pessoal, considerando uma identidade coletiva construída historicamente.

Após a discussão, sugere-se a divisão da turma em grupos de quatro integrantes. Todos devem ler o texto “Futebol, capoeira e Carnaval” (páginas 122 a 124 do livro didático) e escolher um tema para a pesquisa. Oriente-os a optar por assuntos ligados à construção da identidade nacional no período de Vargas e a elaborar uma apresentação. Sugira que usem a criatividade, assim, para além da explicação oral, a exposição do tema pode ser feita em formato de *podcast*, vídeo, encenação etc.

**Etapa 2**

**Conteúdo específico:** apresentação de trabalhos.

**Tempo previsto:** aproximadamente 50 minutos / 1 aula

**Gestão dos alunos:** organizados em círculos

**Recursos didáticos:** cartaz, papel kraft, canetas hidrocor coloridas, guache, giz de cera

**Habilidade:** (EF09HI06)

**Encaminhamento**

Para realizar esta etapa, os alunos devem inicialmente expor seus trabalhos aos colegas. Sugere-se que, na sequência, eles sejam organizados em círculo para discutir os diferentes elementos escolhidos e a relação destes com a propaganda do regime varguista – um artifício usado para o ditador se sustentar no poder. Vale problematizar a dificuldade de criação de uma identidade nacional comum em um país vasto como o Brasil (com características regionais diversas), que, àquela altura, inclusive, já recebera um grande número de imigrantes. O professor pode também estimulá-los a refletir sobre as diversas questões associadas, dentre elas “O que é ser brasileiro ainda hoje?”, e os processos de ruptura e permanência associados a essas ideias.

F. Sugestões de leitura e *sites*:

**Para o professor**

- RODRIGUES, Cristina Carneiro; DE LUCA, Tânia Regina; GUIMARÃES, Valéria (Orgs.). *Identidades brasileiras:* Composições e recomposições. São Paulo: Ed. UNESP/Cultura Acadêmica, 2014. Disponível em: <<http://books.scielo.org/id/h5jt2/pdf/rodrigues-9788579835155.pdf>> (acesso em: 21 set. 2018).

- <<https://cpdoc.fgv.br/producao/dossies/AEraVargas1/anos20/CafeEIndustria/Crise29>> (acesso em: 21 set. 2018).

**Para o aluno**

- TRONCA, Ítalo. *Revolução de 1930:* A dominação oculta. São Paulo: Brasiliense, 1995. (Coleção Tudo é História)

- <<https://escolakids.uol.com.br/aspectos-culturais-do-brasil-na-era-vargas.htm>> (acesso em: 21 set. 2018).

G. Sugestões para verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos

A avaliação deve acontecer durante todas as etapas. Considere o envolvimento do aluno com as propostas, sua capacidade de trabalhar em grupo, o respeito às opiniões dos colegas e seu comprometimento com as atividades.

Na etapa 1, todos devem compreender que a identidade nacional é historicamente construída. Avalie também como foi absorvida a síntese de elementos da cultura nacional presente no texto discutido em sala.

Na etapa 2, observe a criatividade utilizada na elaboração das apresentações. Confirme se conseguiram compreender as implicações políticas do processo de construção da identidade nacional no período Vargas.

Caso algum deles apresente dificuldades, apresente as indicações complementares e peça que refaça a tarefa de casa da etapa 2.

H. QUESTÕES PARA AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES

1. Cite alguns elementos da identidade cultural brasileira propagandeados durante o governo varguista.

A resposta deve estar de acordo com as discussões de sala de aula. Os alunos podem destacar elementos como: Carnaval, capoeira, futebol, música erudita (Heitor Villa-Lobos), samba, Carmen Miranda etc.

2. Explique a motivação de Vargas ao exaltar elementos da cultura brasileira.

Resposta esperada: Para fortalecer sua propaganda nacionalista, Vargas se propôs defender a “verdadeira” cultura brasileira. Dessa maneira, as práticas mais populares foram incorporadas à propaganda política de massas com o intuito de controle social, impondo a esses elementos culturais padrões desejáveis ao próprio governo.

I. FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

A tabela abaixo pode ser reproduzida na lousa. Peça aos alunos para copiá-la em uma folha de papel e a completarem com suas respostas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOME COMPLETO:  TURMA: | | | |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | PARCIALMENTE | NÃO |
| Participei das discussões com empenho? |  |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |  |
| Realizei as atividades propostas? |  |  |  |
| Compreendi o que foi a Primeira Guerra Mundial? |  |  |  |