Sequência didática 3

Disciplina: História Ano: 9º Bimestre: 3º

Título: A era da contestação

A. Introdução

Esta atividade destaca as transformações sociais, econômicas e políticas decorrentes das contestações protagonizadas durante a década de 1960. Para compreender melhor o tema, os alunos realizarão manifestações instantâneas (*flash mobs*) com o intuito de reproduzir o clima de protestos e confrontação cultural característico da época. A sequência didática objetiva contribuir para a reflexão sobre os parâmetros comportamentais e culturais envolvidos nesse processo.

B. Objetivos de aprendizagem

Identificar as transformações sociais, políticas e culturais ocorridos na década de 1960.

Reconhecer as formas de protestos típicas do período.

**Objeto de conhecimento:** A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais; Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira.

**Habilidades trabalhadas:** (EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo; (EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos;(EF09HI25)Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.

C. Tempo previsto

100 minutos (2 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

D. Recursos didáticos

Dicionário de Língua Portuguesa.

Caderno e lápis.

Estimular os alunos a usar materiais recicláveis: caixas de leite, garrafas PET de variados tamanhos, isopor que acompanha alguns alimentos, embalagens de alimentos, caixas de papelão, palitos de sorvete etc.

E. Desenvolvimento da sequência didática

**Etapa 1**

**Conteúdo específico:** pesquisa temática.

**Tempo previsto:** aproximadamente 50 minutos / 1 aula

**Gestão dos alunos:** organizados em grupos de cinco integrantes

**Recursos didáticos:** caderno, lápis, caixas de leite, garrafas PET de variados tamanhos, isopor que acompanham alguns alimentos, embalagens de alimentos, caixas de papelão, palitos de sorvete, etc.

**Habilidade:** (EF09HI20)

**Encaminhamento**

Nesta etapa, os alunos devem ser divididos em grupos de cinco integrantes. Cada qual deve ler o texto  
“O que o amor tem a ver com isso?” (página 226 do livro didático) e debater seu conteúdo. Cabe ao professor estimulá-los a relacionar as discussões sobre o feminismo com outros tópicos estudados anteriormente no capítulo 10, “A era da contestação”.

Para a etapa posterior, cada grupo ficará responsável por pesquisar um dos movimentos de contestação dos anos 1960. Dentre as sugestões de tema, indicam-se estes:

Movimento feminista;

Movimento *hippie*;

Movimento negro;

Movimento estudantil.

Os alunos devem refletir sobre as reivindicações apresentadas por cada um dos movimentos da sociedade civil à época. Além disso, é fundamental que todos tenham clareza da importância dos protestos para a História. Com essa finalidade, os grupos devem elaborar um roteiro de mobilização instantânea (*flash mob*) que contemple as pautas do movimento pesquisado. Incentive-os a projetar essas pautas ao contexto atual de suas vidas, reavaliando as reivindicações e o tema, se possível.

**Etapa 2**

**Conteúdo específico:** apresentação de trabalho.

**Tempo previsto:** aproximadamente 50 minutos / 1 aula

**Gestão dos alunos:** organizados em grupos de cinco integrantes

**Recursos didáticos:** caderno, lápis, matérias recicláveis (caixas de leite, garrafas PET de variados tamanhos, isopor que acompanha alguns alimentos, embalagens de alimentos, caixas de papelão, palitos de sorvete etc.)

**Habilidades:** (EF09HI23); (EF09HI24)

**Encaminhamento**

Nesta etapa, os alunos devem realizar a mobilização instantânea (*flash mob*) na escola. O professor deve estimular aos alunos a utilizar a criatividade. A iniciativa pode tentar chamar a atenção do maior número de alunos, por exemplo, ocorrendo em um intervalo. Em seguida, o professor deve propor um debate sobre o evento. Oriente-os a explicar suas propostas, além de refletir sobre as dificuldades encontradas durante a elaboração e a realização. É interessante que todos os grupos justifiquem a escolha de sua proposta.

Como tarefa de casa, cada aluno deve escolher um dos *flash mobs* e escrever uma “crítica”. Nela, a mobilização deve ser relacionada ao contexto geral das contestações dos anos 1960.

F. Sugestões de leitura e *sites*:

**Para o professor**

- WATTS, Alan. *Cultura da contracultura*. São Paulo: Fissus, 2002. (Transcritos Editados/Coleção Amor à Sabedoria)

- VENTURA, Zuenir. *1968: o ano que não terminou.* Rio de Janeiro: Objetiva, 2018.

**Para o aluno**

- COUTO, José Geraldo. *Brasil*: Anos 60. São Paulo: Ática, 2011. (O cotidiano da História.)

-<<https://psicodelia.org/noticias/afinal-o-que-e-contracultura>> (acesso em: 21 set. 2018).

G. Sugestões para verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos

A avaliação deve acontecer durante todas as etapas. Considere o envolvimento do aluno com as propostas, sua capacidade de trabalhar em grupo, o respeito às opiniões dos colegas e seu comprometimento com as atividades.

Na etapa 1, todos devem compreender e sintetizar os principais pontos do texto e do recorte histórico retratado. Observe se eles conseguem realizar a pesquisa sobre os principais aspectos dos movimentos contestatórios, além de organizar as informações e transformá-las em roteiro.

Na etapa 2, avalie a exposição dos trabalhos dos alunos e a relação estabelecida entre os conteúdos pesquisados e as mobilizações realizadas. Atente para as dificuldades encontradas durante a elaboração e a realização dos *flash mobs*. Caso algum deles encontre dificuldades, apresente as sugestões de leitura e *sites* e solicite que refaça a atividade.

H. QUESTÕES PARA AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES

1. Discorra sobre as formas de protesto desenvolvidas durante a década de 1960.

A resposta deve estar de acordo com as discussões de sala de aula. Os alunos podem rever os debates sobre as esquerdas, nos quais eram discutidos à exaustão os rumos que a revolução socialista tentou empreender para impor-se à sociedade capitalista. Podem também lembrar que os persistentes movimentos pacifistas desafiavam o caráter repressor da polícia. A contestação generalizada ainda alcançou os costumes – nesse sentido, o movimento *hippie* fornecia referências para as pessoas que apostavam numa revolução comportamental contrária aos costumes tradicionais. Por fim, podem ser citados os movimentos negro, que desafiava a dominação branca, e o feminista, que questionava a autoridade do patriarcado.

2. Identifique as principais transformações sociais, políticas e culturais ocorridas na década de 1960, com destaque para o papel da arte.

A resposta deve estar de acordo com as discussões de sala de aula. Os alunos podem identificar que em diversas partes do mundo esse período foi marcado por atitudes definidas como “a grande recusa”: recusa à corrupção, ao consumismo, ao conservadorismo – tais valores passaram a ser considerados arcaicos. O questionamento buscava ultrapassar os limites da economia e da política, já que ambicionava a emancipação na esfera do comportamento. A arte, então, passou a rivalizar com a política como expressão coletiva.

I. FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

A tabela abaixo pode ser reproduzida na lousa. Peça aos alunos para copiá-la em uma folha de papel e a completarem com suas respostas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOME COMPLETO:  TURMA: | | | |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | PARCIALMENTE | NÃO |
| Participei das discussões com empenho? |  |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |  |
| Realizei as atividades propostas? |  |  |  |
| Compreendi o que foram os movimentos de contestação dos anos 1960? |  |  |  |