Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) Ano: 9º Bimestre: 1º

Sequência didática 1

Os vestidos da mamãe

Apresentação

Esta sequência pretende aproximar os alunos da arte africana materializada nas vestimentas femininas de diferentes tribos, partindo de um conto do escritor moçambicano Mia Couto.

Objetivo de aprendizagem

* Ler um conto fantástico de um escritor africano; pesquisar sobre as vestimentas femininas típicas das culturas desse continente e desenhar e colorir os vestidos de uma personagem do conto.

Objetos de conhecimento/Habilidades

* Língua Portuguesa
* Leitura: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica

**Habilidade (EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**Habilidade (EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

* Leitura: Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos

**Habilidade (EF69LP47)** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

* Oralidade: Produção de textos orais. Oralização

**Habilidade (EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos,   
caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

* Leitura: Estratégias de leitura. Apreciação e réplica

**Habilidade (EF67LP28)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

* Arte
* Artes Visuais: Contextos e práticas

**Habilidade (EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**Habilidade (EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

* Artes visuais: Elementos da linguagem

**Habilidade (EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

* Artes visuais: Materialidades

**Habilidade (EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).

* Artes Integradas: Patrimônio cultural

**Habilidade (EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Tempo previsto: 3 aulas

Gestão dos alunos: em sala de aula, em coletivo e em duplas, com mediação do professor.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala de aula

Materiais: papel sulfite, lápis preto, borracha, lápis de cor; cópias do conto “A inundação”, de Mia Couto.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (1 aula)

Antes de começar a primeira etapa, traga o conto do escritor moçambicano Mia Couto.

Comece a aula falando para os alunos do destaque que a literatura africana vem ganhando nas letras internacionais com autores como Chimamanda Ngozi Adichie, da Nigéria; J. M. Coetzee, da África do Sul, que ganhou o Prêmio Nobel de Literatura em 2003; Pepetela, pseudônimo de Artur Carlos Maurício Pestana dos Santos, de Angola; e outros.

Explique aos alunos que eles lerão um conto de Mia Couto, de Moçambique, chamado “Inundação”. Peça aos alunos que formem grupos de três ou quatro e distribua as cópias entre eles. Três alunos voluntários farão a leitura em voz alta: um será o narrador; outro lerá as falas da mãe; e o terceiro, as falas do filho. Eles deverão prestar atenção no tom e nas inflexões da voz, na expressividade de acordo com o personagem ou o texto, nas pausas etc.

Uma vez finalizada a leitura, analise o conto com eles: Por que o texto lido é um conto? Quantas tramas e quantas personagens aparecem? Identifiquem a situação inicial, o conflito, o clímax e o desenlace. Quem é o narrador no conto e quais marcas nos permitem identificá-lo? Quantos cenários há? Quais elementos denotam a passagem do tempo?

Tudo o que acontece no conto é real ou a história tem elementos mágicos? Quais? Os principais elementos mágicos são os vestidos da mãe e as cartas que ela guarda, que ora se desfazem ou perdem a tinta, ora voltam a estar cheios de vida. Pergunte a eles: “De que dependia o estado deles?”.

Como descreve o narrador esses vestidos? Ele os descreve como “cheios de formas e cores”. Explique a eles que depois será retomado o tema dos vestidos.

Analise com eles outros aspectos do conto: Por que o narrador compara o tempo com um rio? Por que diz que a noite e o dia são frente e verso de uma folha? De que dependia que fosse noite ou dia? Por que a mãe não queria dormir na cama?

Por fim, peça aos alunos que expressem livremente sua opinião sobre o conto. Procure saber se gostaram do conto, da escrita do autor, dos elementos mágicos e se conto é um dos seus gêneros preferidos. Se não for, solicite que digam qual gênero é o favorito deles. Em todos os casos, eles deverão justificar suas respostas.

Para a próxima aula, peça aos alunos que pesquisem em duplas, por um lado, sobre a vestimenta africana, os tipos de peça – especialmente as túnicas ou os vestidos – os traços, as cores, os desenhos, os tipos de linha, os espaços, como eles variam de tribo para tribo e para as diferentes ocasiões ou finalidades; e, por outro, sobre diferentes tipos de túnica dos povos africanos, segundo o grupo a que pertencem. Explique que deverão escolher o tipo de uma tribo e vão utilizá-lo para desenhar e colorir os vestidos da mãe.

Etapa 2 (2 aulas)

Primeiro, cada dupla mostrará brevemente aos outros o que pesquisou, a vestimenta que escolheu, a tribo a que pertence, o local de onde essa tribo é, e as características, cores, desenhos característicos.

Depois, cada dupla vai desenhar e pintar com lápis de cor os vestidos da mãe do conto livremente seguindo sua opção, como se ela pertencesse a essa tribo.

Se quiserem e for típico da tribo que escolheram, eles poderão acrescentar adereços para a cabeça, como turbantes, arranjos florais, colares ou outros elementos que caracterizem essa cultura.

Os trabalhos dos alunos servirão para montar uma exposição chamada de “Os vestidos de mamãe”. Ela poderá ser realizada em algum lugar apropriado da escola e deverão incluir, entre os desenhos, os trechos do conto, indicando seu título e o nome do autor.

Por fim, convidarão os colegas de outras turmas a visitar a exposição.

Acompanhamento da aprendizagem

A avaliação deverá ser contínua, em todas as etapas do desenvolvimento da sequência. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de solucionar problemas, a organização e a criatividade durante as atividades.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se cada aluno:

* leu com atenção o conto;
* participou da interpretação da história e da escrita;
* pesquisou adequadamente sobre as vestimentas africanas femininas;
* escutou respeitosamente a exposição dos colegas;
* participou da criação do desenho proposto;
* participou da montagem da exposição.

Além das observações anteriores, seguem algumas questões relativas aos temas tratados nesta sequência didática.

1. Quais escritores africanos têm destaque no cenário das letras internacionais?

[Resposta esperada: Alguns escritores africanos que têm destaque no cenário das letras internacionais são: Chimamanda Ngozi Adichie, da Nigéria; J. M. Coetzee, da África do Sul, que ganhou o Prêmio Nobel de Literatura em 2003; Pepetela, pseudônimo de Artur Carlos Maurício Pestana dos Santos, de Angola; Mia Couto, de Moçambique, e outros.]

2. Quais são os principais elementos mágicos que aparecem no conto?

[Resposta esperada: Os principais elementos mágicos são os vestidos da mãe e as cartas que ela guarda, que ora se desfazem ou perdem a tinta, ora voltam a estar cheios de vida.]

3. Qual vestimenta escolheram, a qual tribo ela pertence e quais são suas características?

[Resposta pessoal.]

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS  OU  MENOS | NÃO |
| Identifiquei os elementos mágicos do conto? |  |  |  |
| Identifico as principais características do gênero conto? |  |  |  |
| Gostei do conto? |  |  |  |
| O conto é um dos meus gêneros preferidos? |  |  |  |
| Fiz a pesquisa apropriadamente? |  |  |  |
| Desenhei e colori adequadamente os vestidos da personagem do conto? |  |  |  |
| Participei da montagem da exposição? |  |  |  |