Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) – 9º ano – 2º bimestre

Ficha de acompanhamento

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOME:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **ANO E TURMA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| OBJETIVOS | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Identifica as características do gênero relato de experiências pessoais. |  |  |  |
| Identifica, em um relato de experiências pessoais, o efeito de sentido produzido pelo uso do discurso direto e pelas escolhas lexicais. |  |  |  |
| Identifica as variedades da língua falada. |  |  |  |
| Descreve os espaços cénicos da Antiga Grécia e os compara com os modernos. |  |  |  |
| Sabe definir as peças conviviais. |  |  |  |
| Sabe definir as regras que regem o jogo cênico improvisado. |  |  |  |
| Sabe definir a arte ambiental e caracterizar a obra de um de seus representantes. |  |  |  |
| Sabe caracterizar a carta aberta em comparação com a carta pessoal. |  |  |  |
| Define as características de um abaixo-assinado. |  |  |  |
| Distingue uma petição de uma carta aberta ou um abaixo-assinado. |  |  |  |