Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) Ano: 9º Bimestre: 3º

Sequência didática 2

Trilha sonora: a música que acompanha a vida

Apresentação

Esta sequência pretende aproximar os alunos da relação existente entre os roteiros de cinema e de televisão e as respectivas trilhas sonoras, além de apresentar o conceito de *leitmotiv* e sua relação com a construção da personagem.

Objetivo de aprendizagem

* Analisar trechos de filmes com suas trilhas sonoras; estabelecer a relação entre cenas visuais e a música que as acompanha; apreciar a função que o *leitmotiv* cumpre na trama e na caracterização da personagem; construir uma personagem, montar uma cena de um filme com o correspondente roteiro e escolher a trilha sonora e o *leitmotiv*.

Objetos de conhecimento/Habilidades

* Língua Portuguesa
* Leitura: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica

**Habilidade (EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**Habilidade (EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages,* *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

* Produção de textos: Construção da textualidade

**Habilidade (EF89LP35)** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

* Arte
* Música: Contextos e práticas

**Habilidade (EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

* Teatro: Processos de criação

**Habilidade (EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

* Artes integradas: Contextos e práticas

**Habilidade (EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

* Artes integradas: Processos de criação

**Habilidade (EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Tempo previsto: 5 aulas

Gestão dos alunos: alunos em sala de aula, em grupos de quatro ou cinco, com mediação do professor.

Recursos didáticos

Espaço físico: pesquisa de campo, sala de aula.

Materiais: Folhas de papel pautado A4; lápis, borrachas, canetas; projetor multimídia com computador com acesso à internet (se possível) e aparelho de som; seleção de trechos de filmes com foco nas trilhas sonoras.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (1 aula)

Previamente à primeira etapa, selecione algumas músicas de trilhas sonoras de filmes de sucesso na faixa etária dos alunos, que eles provavelmente conheçam. Passe os trechos dos filmes e peça aos alunos que tentem identificá-los. Caso não saibam, dê a eles as informações.

Peça que analisem a relação entre o que acontece na cena e o tipo de música que a acompanha; se uma música toca sempre que aparece uma personagem; se uma mesma melodia se repete em diferentes momentos da trama (qual a relação entre eles?) e se ela se repete sempre interpretada da mesma forma, ou se é tocada de formas diferentes, com outros arranjos, volume, instrumentos; se quando ouvimos a música já esperamos a presença da personagem etc.

Explique o que é o *leitmotiv*, palavra do idioma alemão utilizada para definir a melodia que toca sempre que uma personagem aparece e que, consequentemente, faz parte de sua caracterização, de forma que, ao tocar a música, o espectador já identifica a cena com aquela personagem. Peça que observem os valores sociais e culturais que estão por trás da cena e da caracterização das personagens.

Peça aos alunos que formem grupos de quatro ou cinco e que, para a próxima etapa, pesquisem personagens de cinema, novelas ou seriados que tenham um *leitmotiv* e analisem por que essa música pode ter sido escolhida para esse personagem (quais características dela ou do papel que ela representa na trama podem estar associadas à música, que elementos essa música acrescenta à caracterização da personagem etc.).

Etapa 2 (2 aulas)

Nesta aula, em sala os grupos apresentarão para os outros suas pesquisas e a análise que fizeram da relação entre personagem e *leitmotiv*. Depois de cada apresentação, eles abrirão um espaço para perguntas, comentários e observações que os colegas dos outros grupos possam fazer.

Ajude-os a perceber aspectos que possam ter passado despercebidos.

No final desta etapa, peça a cada grupo que pense numa brevíssima trama de uma única cena, na qual caracterizarão de forma especial uma personagem. Eles deverão escolher uma trilha sonora para a cena e um *leitmotiv* para a personagem caracterizada. Para apresentar a cena, deverão escrever o roteiro com os requisitos necessários a esse gênero textual.

Faça uma explanação sobre o gênero textual roteiro de cinema, que serve para orientar os atores e realizadores quanto à encenação, incluindo as falas, as emoções e o comportamento das personagens, a duração da cena, o cenário em que ela acontece etc.

O roteiro, basicamente, contém: as rubricas, que indicam a contextualização das cenas, detalhes do cenário, as ações das personagens, a forma como os atores devem interpretar suas falas, apresentadas no tempo verbal presente do indicativo, e às vezes a movimentação da câmera; a forma de composição e as características das personagens: quantos anos têm, como são fisicamente, suas emoções na cena etc.; a indicação do nome da personagem antes de suas falas; a descrição da cena: quando, onde (cenário) e como ela se passa; as falas das personagens em discurso direto.

Corrija os roteiros e peça aos alunos que os reescrevam para elaborarem a versão final.

Etapa 3 (2 aulas)

Nestas duas aulas finais, cada grupo apresentará para os outros oralmente seu roteiro. Posicione as cadeiras da sala de aula, se possível, em um semicírculo ou outra forma de deixar um espaço livre para a apresentação do grupo e uma boa visibilidade para os colegas.

Primeiro, um representante do grupo explicará para os colegas uma síntese do trabalho que fizeram; depois, eles farão uma leitura dramática do roteiro (sem caracterização física das personagens – cada aluno interpretará uma), mas com a postura corporal, tom de voz, pausas, hesitações etc. adequadas à cena lida. Enquanto fazem essa leitura dramática, eles passarão a trilha sonora escolhida e o *leitmotiv*, fazendo sempre a associação cena-trilha e personagem-*leitmotiv*.

Acompanhamento da aprendizagem

A avaliação deverá ser contínua, em todas as etapas do desenvolvimento da sequência. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de solucionar problemas, a organização e a criatividade durante as atividades.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se cada aluno:

* participou ativamente comentando os exemplos de filmes e trilhas sonoras.
* participou da pesquisa de personagens e seu *leitmotiv*.
* trabalhou de forma colaborativa com seus colegas de grupo na escrita do roteiro e na seleção da trilha sonora e do *leitmotiv*.
* fez uma leitura dramática adequada ou a apresentação correta do trabalho, segundo a função a seu cargo.
* prestou atenção e se comportou respeitosamente durante as apresentações dos colegas.

Além das observações anteriores, seguem algumas questões relativas aos temas tratados nesta sequência didática.

1. Que relações você observou entre as cenas de um filme e sua trilha sonora?

[Resposta pessoal.]

2. O que é o *leitmotiv*?

[Resposta esperada: O *leitmotiv*, palavra do idioma alemão, é a melodia que toca sempre que uma personagem aparece e que, consequentemente, faz parte de sua caracterização, de forma que, ao tocar a música, o espectador já identifica a cena com aquela personagem.]

3. Qual é o conteúdo de um roteiro cinematográfico?

[Resposta esperada: O conteúdo do roteiro, basicamente, é: as rubricas, que indicam a contextualização das cenas, detalhes do cenário, as ações das personagens, a forma como os atores devem interpretar suas falas, apresentadas no tempo verbal presente do indicativo, e às vezes a movimentação da câmera; a forma de composição e as características das personagens: quantos anos têm, como são fisicamente, suas emoções na cena etc.; a indicação do nome da personagem antes de suas falas; a descrição da cena: quando, onde (cenário) e como ela se passa; as falas das personagens em discurso direto.]

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS  OU  MENOS | NÃO |
| Entendi a relação que existe entre a trama de um filme e sua trilha sonora? |  |  |  |
| Soube trabalhar bem em grupo? |  |  |  |
| Realizei as pesquisas com seriedade? |  |  |  |
| Nos trabalhos, participei dando minha opinião e escutando as dos outros? |  |  |  |
| Participei da elaboração do roteiro e da escolha da trilha e do *leitmotiv*? |  |  |  |
| Entendi o conceito de *leitmotiv*? |  |  |  |
| Fiz uma leitura dramática adequada? |  |  |  |