**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

**1º bimestre**

**Distribuição das práticas de linguagem/unidades temáticas,   
dos objetos de conhecimento, das habilidades e das práticas   
didático-pedagógicas do livro do estudante**

No 1o bimestre, a Unidade 1, “Influências da cultura africana”, enfatiza o estudo das obras de arte africanas e afro-brasileiras e a fusão cultural entre Brasil e África. No estudo da literatura e da língua, a unidade focaliza, respectivamente, o conto fantástico e os neologismos e estrangeirismos.

Na Unidade 2, “A arte de contar histórias”, os alunos conhecerão a arte *naïf*, ou arte ingênua, em especial a obra do artista brasileiro Heitor dos Prazeres. Também estudarão os gêneros literários conto e miniconto e farão uma revisão de tópicos de morfologia e sintaxe.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1o bimestre | | | |
| Unidade 1 | | | |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos de  conhecimento | Habilidades | Práticas  didático-pedagógicas |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas  artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | **De olho na imagem**  Observação e análise da pintura *Legado egípcio* (1953), da artista afro-americana Loïs Mailou Jones. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Estratégias de leitura  Apreciação e réplica | **(EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Estudo do texto**  Leitura e compreensão do conto “A infinita fiadeira”, do escritor moçambicano Mia Couto.  **Produção de texto**  Leitura e compreensão do conto “O crocodilo I”, do escritor brasileiro Amilcar Bettega Barbosa. |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção  Apreciação e réplica | **(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. | **Estudo do texto**  **Compreensão do texto**  Relação entre os acontecimentos do conto “A infinita fiadeira” e a vida real no que diz respeito à imposição de valores e costumes e à importância que se dá à arte. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | **(EF69LP47)** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico- -gramaticais próprios a cada gênero narrativo. | **Estudo do texto**  **O conto fantástico**  Observação dos elementos do gênero narrativo conto e, especificamente, do que caracteriza os contos fantásticos: a apresentação de eventos incomuns ou impossíveis de uma forma verossímil, que não causa estranhamento.  Estudo do foco narrativo nos contos lidos: narrador em 3a pessoa em “A infinita fiadeira”, e em 1a pessoa em “O crocodilo I”.  Análise das personagens, do espaço e do tempo em que ocorrem as narrativas.  Reconhecimento de jogos de palavras e figuras de linguagem.  No conto “A infinita fiadeira”, análise de expressões empregadas por algumas personagens, relacionando-as à geração à qual pertencem ou à posição que ocupam na ficção e na realidade. |
| Análise  linguística/  semiótica | Variação linguística | **(EF09LP12)** Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso. | **Estudo da língua**  Identificação de estrangeirismos em textos de diferentes gêneros e temas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Adesão às práticas de leitura | **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura,  apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. | **Produção de texto**  **Planeje seu texto**  Pesquisa e leitura de contos fantásticos na internet e na biblioteca. Leitura de contos indicados pelo professor. |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção  Apreciação e réplica | **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs. | **Produção de texto**  **Planeje seu texto**  Roda de leitura sobre os contos lidos na etapa de preparação para a produção textual.  **Publique seu texto**  Publicação do conto fantástico no *blog* da turma, leitura dos textos dos colegas e possibilidade de postagem de comentários construtivos a respeito.  **Estudo das artes visuais**  **Criação em equipe**  Exposição das colagens produzidas e conversa sobre o processo de criação artístico. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Construção da textualidade | **(EF89LP35)** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. | **Produção de texto**  **Planeje seu texto**  **Escreva seu texto**  Definição dos elementos da narrativa, tempo, espaço, personagens, foco narrativo e elementos fantásticos.  Elaboração do conto fantástico conforme o planejamento, com criação de título e atenção à linguagem e à criação do suspense. |
| Produção de textos | Consideração das condições de produção  Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição | **(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. | **Produção de texto**  **Revise seu texto**  Avaliação dos elementos narrativos, ajustes e reescrita do conto fantástico. |
| Análise  linguística/  semiótica | Fono-ortografia | **(EF09LP04)** Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. | **Produção de texto**  **Escreva seu texto**  **Revise seu texto**  Emprego de conhecimentos prévios relativos à sintaxe e à norma-padrão na escrita do texto.  Verificação de ortografia, pontuação, concordância e emprego de modos e tempos verbais. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Produção de  textos orais  Oralização | **(EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. | **Estudo das artes visuais**  **Criação em equipe**  Leitura em voz alta dos textos que serviram de inspiração para a composição das colagens, com atenção  à expressividade. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes integradas | Contextos e práticas  Patrimônio cultural | **(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  **(****EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | **Estudo das artes visuais**  Conhecimento da obra da artista  afro-americana Loïs Mailou Jones, que expressa suas raízes africanas.  Estudo da obra de artistas brasileiros influenciados pelas tradições africanas, como Rubem Valentim, cujas pinturas se relacionam com as religiões  afro-brasileiras.  Conhecimento de informações sobre museus dedicados à arte e à cultura de matrizes africanas. |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. | **Estudo das artes visuais**  Conhecimento da arte tradicional africana, que inclui cerâmicas, esculturas e máscaras, que se relacionavam com as crenças do povo que as produzia.  Observação do estilo visual da artista sul-africana Esther Mahlangu, que pinta muros e fachadas com formas geométricas e multicoloridas, técnica herdada da tradição cultural de sua etnia.  Apreciação de exemplos da obra do artista ganense Ibrahim Mahama, que é feita com materiais cotidianos e aborda temas como a migração e as condições locais de trabalho.  Observação de uma fotografia do artista senegalês Omar Victor Diop, junto com a gravura na qual se baseou. |
| Artes visuais | Elementos da linguagem | **(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | **Estudo das artes visuais**  Observação de características das pinturas do artista congolês JP Mika, como o fundo de tecido floral, o retrato que transmite energia positiva e a vestimenta chamada *sapeur*, referência a um grupo cultural de seu país. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes visuais | Elementos da linguagem  Processos de criação | **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).  **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | **Estudo das artes visuais**  **Atividade prática**  Criação de um varal de tecidos inspirado na obra de Ibrahim Mahama, com retalhos, miçangas etc., em que se expressem aspectos da cultura afro- -brasileira. |
| Artes visuais  Artes integradas | Processos de criação | **(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.  **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | **Estudo das artes visuais**  **Criação em equipe**  Composição de uma colagem baseada em “A infinita fiadeira”, de Mia Couto, ou em outro conto de autores de origem africana. Análise de elementos temáticos e imagens poéticas presentes na história e construção da simbologia do texto na colagem, com inspiração na obra de Rubem Valentim. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidade 2 | | | |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos de  conhecimento | Habilidades | Práticas  didático-pedagógicas |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. | **De olho na imagem**  Análise de uma pintura do artista brasileiro Edivaldo e reconhecimento de características que permitem classificá-la como uma obra de arte *naïf*. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Estratégias de leitura  Apreciação e réplica | **(EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Estudo do texto**  Leitura e compreensão do conto “Doutor”, do escritor brasileiro Luiz Schwarcz.  **Produção de texto**  **Miniconto**  Leitura e compreensão de minicontos de Leonardo Sakamoto e Antônio Carlos Secchin. |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção  Apreciação e réplica | **(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. | **Estudo do texto**  Reflexão sobre as expectativas dos pais em relação à futura profissão do filho no conto “Doutor”. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | **(EF69LP47)** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. | **Estudo do texto**  **O conto**  Estudo das características do gênero conto: conflito; situação inicial, clímax e desfecho; foco narrativo; ordem linear ou não linear; construção do tempo e do espaço; características das personagens; descrições.  **Produção de texto**  **Miniconto**  Reconhecimento das principais características do gênero miniconto: curta extensão; registro do essencial; participação do leitor nas entrelinhas. |
| Análise  linguística/  semiótica | Morfossintaxe | **(EF09LP05)** Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. | **Estudo da língua**  Revisão geral de morfologia e sintaxe. Atividades que exploram a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. |
| Análise  linguística/  semiótica | Morfossintaxe | **(EF09LP06)** Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”. | **Estudo da língua**  Atividades que exploram o uso de alguns verbos de ligação, como “ser”, “virar”, “ficar” e “tornar-se”. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Construção da textualidade | **(EF89LP35)** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. | **Produção de texto**  **Planeje seu texto**  **Escreva seu texto**  Definição do conflito, foco narrativo, tempo, espaço, clímax e desfecho. Elaboração de um miniconto com, no máximo, 280 caracteres.  **Estudo das artes visuais**  **Criação em equipe**  Criação de um miniconto baseado na imagem de uma pintura *naïf*. |
| Análise  linguística/  semiótica | Fono-ortografia | **(EF09LP04)** Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. | **Produção de texto**  **Avalie e revise sua produção**  Revisão de características do gênero e normas de pontuação e ortografia no miniconto escrito. |
| Produção de textos | Consideração das condições de produção  Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição | **(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. | **Produção de texto**  **Avalie e revise sua produção**  Reescrita do miniconto após as etapas de planejamento, escrita, revisão e edição. |
| Leitura | Adesão às práticas de leitura | **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura,  apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. | **Produção de texto**  **Publique seu texto**  Leitura dos minicontos produzidos pelos colegas e publicados no *blog* ou *microblog* da turma. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Produção de textos orais  Oralização | **(EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. | **Produção de texto**  **Publique seu texto**  Leitura em voz alta de um dos minicontos produzidos pelos colegas e publicados no *blog* ou *microblog* da turma. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | **Estudo das artes visuais**  Conhecimento das características principais (uso livre de formas, cores alegres e temas diversos) da arte *naïf* e da origem dessa expressão para identificar as obras do pintor francês Henri Rousseau.  Observação de algumas obras de artistas *naïfs* brasileiros, como Heitor dos Prazeres, Cristiano Sidoti e Ernani Pavanelli. |
| Artes visuais | Elementos da linguagem | **(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | **Estudo das artes visuais**  **Atividade prática**  Análise das pinturas *naïfs* apresentadas, com atenção às temáticas, cores e formas, para a criação de uma composição visual. |
| Artes visuais | Processos de criação | **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | **Estudo das artes visuais**  **Atividade prática**  Criação de uma composição visual que retrate uma paisagem com elementos da pintura *naïf*, recortes e giz pastel. |
| Artes visuais | Processos de criação | **(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | **Estudo das artes visuais**  **Criação em equipe**  Transformação de uma pintura *naïf* em um miniconto ilustrado.  Observação da pintura para a escrita do miniconto, e reflexão sobre as ideias presentes no texto para a criação de uma ilustração. |

**Projeto integrador**

**Um mergulho no realismo mágico de escritores   
latino-americanos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes curriculares** | Língua Portuguesa e Arte |
| **Produto final** | Realização de um evento que apresente os autores latino-americanos que pertencem ao realismo mágico |
| **Duração** | Dois meses |

**Justificativa**

Este projeto visa desenvolver uma peça teatral por meio da qual os alunos apresentem à comunidade escolar autores latino-americanos que produziram contos relacionados ao realismo mágico.

**Objetivos**

**Objetivo geral**

Consolidar e ampliar aprendizagens realizadas em sala de aula e desenvolver as respectivas competências de Linguagens, Língua Portuguesa, Arte e História para o Ensino Fundamental, descritas na BNCC:

Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

Competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

Competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental

7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

**Objetivos específicos**

1. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
* (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.
* (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.
* (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

2. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Arte:

* (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
* (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
* (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
* (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

Materiais necessários

* Material para escrita (lápis, borracha, caneta); caderno; projetor multimídia com um computador (se possível); aparelho de som; materiais para a apresentação (adereços, figurinos, maquiagem).

Metodologia

Etapa 1

Antes de iniciar esta etapa, assista ao filme *A casa dos espíritos*, de 1993, do diretor Bille August, e selecione trechos que apresentem cenas exemplares do realismo mágico, mas que sejam adequadas à faixa etária de seus alunos. Traga o filme para a sala de aula. Diga para os alunos que será iniciado um trabalho sobre os contos fantásticos. Neste momento, defina o que são contos fantásticos e apresente algumas características deles. Em seguida, diga que o filme a que assistirão é uma adaptação do livro *A casa dos espíritos*, da escritora chilena Isabel Allende. Fale que esse livro é um romance, não um conto, mas que traz características centrais do realismo mágico. Ao terminar a explanação, coloque os alunos em posição de cinema, deixe-os à vontade e apresente os trechos do filme que selecionou em um projetor multimídia, se possível.

Ao final do filme, promova uma discussão oral com os alunos:

* Por que você acha que esse filme traz traços da corrente literária realismo mágico?
* Cite alguns momentos do filme que marcam o início do que é incomum à realidade.
* Descreva psicologicamente uma personagem. Para isso, primeiro selecione um dos trechos do filme que revele atitudes dessa personagem; depois, comente a respeito.
* É possível imaginar a condição social dessa família? Discorra sobre isso e comprove suas conclusões pelo texto com algum exemplo.
* Faça uma relação entre o título do filme e o enredo.

Etapa 2

Inicie esta etapa dividindo os alunos em grupos de cinco componentes e atribuindo a cada equipe um escritor para que realizem uma pesquisa com base em:

* Grupo 1: Gabriel García Márquez (Colômbia)
* Grupo 2: Isabel Allende (Chile)
* Grupo 3: Murilo Rubião (Brasil)
* Grupo 4: Carlos Fuentes (Panamá – país de nascimento/México – país em que viveu)
* Grupo 5: Mario Vargas Llosa (Peru)
* Grupo 6: Julio Cortázar (Argentina)

Solicite aos alunos que tragam de casa as mais variadas informações possíveis sobre esses autores, dentre textos, imagens e contos que tenham características do realismo mágico. Diga a eles que pesquisem sobre qual é a relação que poderá existir entre o trabalho desses autores e algum fato histórico.

Etapa 3

Comece esta aula solicitando que os alunos apresentem oralmente aos colegas o material que trouxeram sobre o autor que lhes foi atribuído.

Traga para a sala de aula um mapa-múndi e peça para os alunos indicarem onde fica o país em que cada um dos autores nasceu.

Quando concluírem, você dirá aos alunos que eles organizarão um evento sobre os autores latino-americanos para a comunidade escolar. A ideia é que cada grupo selecione uma cena de um dos contos do seu autor, na qual esteja presente um elemento de realismo mágico, e faça uma representação teatral dela. Para isso, deverão adaptar a cena do conto para a linguagem teatral escrevendo o roteiro, com indicação do lugar em que ela acontece, as falas das personagens, a caracterização delas e as rubricas que indicam a forma como a cena se desenvolve.

Etapa 4

Esta é a etapa de preparação do evento. Supervisione a seleção do trecho a ser representado por parte dos alunos, a elaboração do roteiro, os ensaios, a caracterização das personagens e a preparação do cenário, que deverá ser simples. Um aluno do grupo, antes da apresentação, fará um resumo das informações do autor e do realismo mágico presente na obra.

Uma vez que estejam prontos, peça a alguns alunos que façam a divulgação do espetáculo. Solicite que passem pelas salas de aula e que produzam cartazes para afixar por toda a escola. Peça a essa mesma equipe que fique responsável pela organização do espaço da escola em que o evento será realizado.

Etapa 5

No dia do evento, o local deverá estar muito bem organizado. Antes de iniciar, faça uma explanação sobre como organizaram o projeto e explique sobre todas as fases pelas quais passaram. Fale um pouco sobre o que é o realismo mágico. Em seguida, dê a palavra ao aluno que fará a apresentação do primeiro autor que será representado.

Uma vez concluídas todas as apresentações, agradeça à direção da escola, ao público e aos alunos participantes.

Avaliação do projeto integrador

Sugerimos que a avaliação do projeto seja feita em três momentos.

1. Ao longo de todo o projeto, desde a primeira etapa até o dia da realização do evento.

Avalie o envolvimento e a participação dos alunos em todas as etapas. Podem ser avaliadas a capacidade de trabalhar em grupo e o respeito para com os colegas, a organização e o empenho demonstrados nas atividades de pesquisa, a criatividade na elaboração do roteiro e na montagem da apresentação e a presença e dedicação nos ensaios.

2. Imediatamente após o término do evento.

Avalie como foi a *performance* dos alunos, se as apresentações ocorreram conforme o que foi treinado nos ensaios para a peça teatral e como os alunos sentiram a reação do público: se eles gostaram, se se empolgaram etc. Esse é um *feedback* importante para você e para os alunos.

3. Em uma data combinada com a turma.

Em outro dia, reúna-se com a turma para avaliar o evento. Realizem uma roda de conversa refletindo sobre a própria atuação, os pontos positivos do evento, o fortalecimento da autoestima e da autoconfiança e o estreitamento das relações entre você e os alunos. Discutam alguns pontos que podem ser melhorados, mas sem enfatizar o desempenho específico de um grupo ou aluno.

Informações importantes e sugestões

* Consulte previamente a direção para obter a autorização e definir data, horário e espaço da escola para realização do evento.