Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) – 9º ano

Plano de desenvolvimento

**Introdução**

Organizado segundo as premissas e os pressupostos descritos no documento da Base Nacional Comum Curricular para o ensino de Língua Portuguesa e Arte no 9o ano, este plano de desenvolvimento anual foi elaborado para orientar suas escolhas estratégicas de ensino, garantindo de forma legítima o direito à aprendizagem dos alunos e para que eles possam prosseguir seus estudos com tranquilidade e confiança.

Nesta primeira parte, apresentamos:

**A.** sugestões relativas à gestão da sala de aula;

**B.** orientações à prática de atividades recorrentes;

**C.** sugestões para o acompanhamento da aprendizagem;

**D.** relação das principais habilidades a serem exploradas no 9o ano;

**E.** indicações de outras fontes de pesquisa.

Na sequência, são explicitados os objetos de conhecimento e as respectivas habilidades que serão trabalhados em cada bimestre no livro do estudante. Evidenciamos, também, a relação entre as práticas didático-pedagógicas e as habilidades a serem desenvolvidas pelos alunos.

Como fechamento deste trabalho, propomos um projeto integrador, também bimestral, que contribuirá para tornar a aprendizagem de Língua Portuguesa e Arte ainda mais motivadora, significativa e contextualizada.

A. Gestão da sala de aula

A motivação, a empatia e a dedicação no desenvolvimento das atividades planejadas e na interação entre professor e alunos, bem como um aproveitamento eficaz do tempo e dos recursos disponíveis em sala de aula, facilitam e aprimoram o processo de aprendizagem. Além disso, permitem estimular o interesse dos alunos pelos conteúdos trabalhados e criar oportunidades para que participem das aulas e da construção de conhecimentos. A seguir, apresentamos algumas observações acerca da pertinência do cuidado com a gestão da sala de aula.

**O educador e os estudantes**

As orientações do educador são fundamentais para que os alunos sejam capazes de aprender e aproveitar o que já sabem. Não se trata de apresentar aos alunos conteúdos prontos, mas de guiá-los na compreensão e na assimilação do que lhes é mostrado e na utilização desse conteúdo para expressar ideias, construir conhecimentos e experiências e continuar estudando.

O processo didático-pedagógico deve ser conduzido com o intuito de colocar o aluno no lugar de protagonista de seu desenvolvimento como estudante e como cidadão. É importante, para isso, incentivar sua participação nas aulas e direcioná-las de acordo com suas necessidades e seus interesses, sem deixar de criar oportunidades de contato com novas realidades, que ampliem sua visão de mundo.

**Recursos didáticos**

A realização das práticas didático-pedagógicas planejadas para o ano letivo ocorre de forma mais tranquila e eficiente quando o ambiente de trabalho é organizado e limpo e são oferecidos recursos variados e motivadores, apesar de possíveis restrições de espaço ou de acesso, por exemplo, à tecnologia.

Sempre que possível, convém oferecer aos alunos o contato com livros, gibis, revistas, jogos e obras de arte. Isso pode ser feito na biblioteca, na própria sala de aula ou por meio do acesso à internet, além da possibilidade de levar tais materiais à sala de aula, contando com a ajuda dos próprios alunos e da comunidade escolar.

A presença desses recursos na sala de aula pode ajudar a despertar o interesse dos alunos pelo trabalho que está sendo desenvolvido, além de estimular habilidades artísticas, estratégias de leitura, emprego de raciocínio lógico, entre outros elementos relevantes no processo de aprendizagem.

B. Atividades recorrentes

O livro do estudante apresenta atividades variadas de leitura, compreensão e produção de textos, além de questões voltadas para a reflexão sobre diversos temas relacionados à cultura e à vida em sociedade. É importante que essas tarefas sejam propostas e realizadas a fim de despertar o interesse dos alunos pelo trabalho e pelos assuntos em pauta. Para isso, convém conhecer a turma e os estilos de aprendizagem de cada aluno, bem como suas inclinações, os gostos e outros fatores que possam ser relevantes na tentativa de motivá-los.

Sugerimos que as atividades disponíveis no livro sejam adaptadas e complementadas conforme a realidade e as necessidades dos alunos, e que suas contribuições e opiniões sejam valorizadas, a fim de que sintam que desempenham um papel relevante no planejamento das aulas e na execução dos projetos.

Embora seja produtivo considerar as habilidades individuais dos alunos ao preparar e colocar em prática tais projetos, também é conveniente desafiá-los com tarefas e leituras que vão além de suas expectativas e escolhas habituais.

C. Acompanhamento da aprendizagem

A aprendizagem dos alunos pode ser avaliada em diferentes momentos da aula, e não apenas em testes formais. Assim, sugerimos observar sua participação em projetos em grupo, seu interesse na realização de tarefas, seu desempenho nas discussões e nas apresentações de trabalhos, entre outros fatores.

É possível que alguns alunos necessitem de mais atenção em alguns aspectos, o que pode ser detectado por meio dessa avaliação contínua. Nesses casos, pode-se propor a esses alunos atividades complementares que os ajudem a solucionar possíveis dúvidas e apreender os conteúdos em que tenham apresentado dificuldades.

Vale a pena, ainda, incentivar os alunos a avaliarem suas próprias produções e as dos colegas, fazendo críticas construtivas e trabalhando em equipe para melhorar os resultados de todos.

D. Habilidades essenciais

Apontamos a seguir as habilidades de Língua Portuguesa e Arte que julgamos fundamentais para a realização do 9o ano do Ensino Fundamental.

|  |
| --- |
| Língua Portuguesa |
| **(EF69LP04)** | Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. |
| **(EF69LP07)** | Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. |
| **(EF69LP41)** | Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por *slide*, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, *slides* mestres, *layouts* personalizados etc. |
| **(EF69LP44)** | Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **(EF69LP46)** | Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, *fanzines,* *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs. |
| **(EF69LP47)** | Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |
| **(EF89LP03)** | Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, *posts* de *blog* e de redes sociais, charges, memes, *gifs* etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. |
| **(EF89LP06)** | Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. |
| **(EF89LP11)** | Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, *banner*, *indoor*, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, *spot*, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. |
| **(EF89LP35)** | Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. |

|  |
| --- |
| Arte |
| **(EF69AR01)** | Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| **(EF69AR04)** | Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
| **(EF69AR06)** | Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. |
| **(EF69AR09)** | Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. |
| **(EF69AR12)** | Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| **(EF69AR16)** | Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| **(EF69AR18)** | Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| **(EF69AR20)** | Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| **(EF69AR28)** | Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. |
| **(EF69AR29)** | Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. |

E. Fontes de pesquisa

*Sites* – REA – Recurso Educacional Aberto

Instituto Educa Digital

<<https://www.educadigital.org.br/site/>>

Biblioteca Nacional Digital Brasil

<<http://bndigital.bn.gov.br/>>

*Sites* de pesquisa

Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará

<<http://www.mauc.ufc.br/>>

Museu de Arte do Rio Grande do Sul

<<http://www.margs.rs.gov.br/>>

Museu da Dança

<<http://museudadanca.com.br/>>

Museu Afro Brasil

<<http://www.museuafrobrasil.org.br/>>

Enciclopédia Itaú Cultural

<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/>>

Referências de livros

BOURCIER, Paul. *História da dança no Ocidente*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CABRAL, Ana Lúcia T. *A força das palavras*: dizer e argumentar. São Paulo: Contexto, 2010.

CONDURU, Roberto. *Arte afro-brasileira*. Belo Horizonte: C/ Arte, 2012.

ELIA, Ricardo. *Ritmos brasileiros*. São Paulo: Scipione, 2013.

LOUREIRO, Maristela; TATIT, Ana. *Festas e danças brasileiras*. São Paulo: Melhoramentos, 2016.

MORETTO, Marco A. P. *Escrever contos não é um bicho de sete cabeças*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009.

INGEDORE, Villaça K.; VANDA, Maria E. *Escrever e argumentar*. São Paulo: Contexto, 2016.

RAIS, Diogo. *Fake news*: a conexão entre a desinformação e o direito. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2018.

VIDOR, Heloise B. *Drama e teatralidade*: o ensino do teatro na escola. Porto Alegre: Mediação, 2010.

DVD

*O teatro mágico*: segundo ato. Parceria com o programa "Toca Brasil". Gravado ao vivo no espaço do Instituto Itaú Cultural em São Paulo, em 2009.

*A história do rock ‘n’ roll*. Documentário, Warner Home Video, 2004.