Sequência Didática 3

Componente curricular: História Ano: 6º Bimestre: 1º

Título: As primeiras sociedades humanas e suas formas de organização

Objetivo de aprendizagem

Compreender os modos de organização das primeiras sociedades humanas em seus diferentes períodos.

**Objeto** **de conhecimento**: As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

**Habilidade trabalhada**: **(EF06HI05)** Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

Tempo previsto: 250 minutos (cinco aulas de aproximadamente 50 minutos cada).

Materiais necessários

* livro(s);
* projetos;
* papel *kraft*;
* TNT;
* papelão;
* papel crepom;
* sucata;
* outros elementos cênicos para composição de encenação teatral.

Desenvolvimento da Sequência Didática

Etapa 1 (aproximadamente 50 minutos/uma aula)

Apresente para os alunos conteúdos relacionados à periodização da história anterior à escrita. Em seguida, caracterize os períodos Paleolítico e Neolítico e a Idade dos Metais, destacando a formação das primeiras aldeias e as trocas comerciais, que serão foco das encenações. Depois, proponha perguntas à turma sobre os principais conceitos envolvidos no assunto, bem como a respeito da caracterização do modo de vida e da organização social dos grupos humanos que viveram nesses períodos. Instigue a participação de todos.

A exposição desses conteúdos pode contribuir para que os alunos desenvolvam a **Competência Específica de Ciências Humanas no 5** e as **Competências Específicas de História no 1** e **no 2**.

Esclareça que o termo *Pré-História* é fruto de uma concepção equivocada do positivismo, de acordo com a qual apenas as sociedades que existiram após o aparecimento da escrita eram dotadas de história. Destaque a presença de elementos históricos nas sociedades ágrafas, que apresentavam organização social e divisão do trabalho e produziram instrumentos e técnicas importantíssimos para a humanidade.

Peça aos alunos que façam anotações do conteúdo exposto em aula, pois esse registro servirá de material para o trabalho realizado nas aulas posteriores. Se achar necessário, exponha as diretrizes de registro de aula disponíveis nas “atividades recorrentes”, presentes no “Plano de Desenvolvimento”.

Ao final dessa aula, proponha a atividade de encenação teatral e separe a turma em quatro grupos, cada qual encarregado de trabalhar e encenar um dos seguintes temas:

* Período Paleolítico (grupo 1);
* Período Neolítico (grupo 2);
* Idade dos Metais (grupo 3);
* As primeiras aldeias e trocas comerciais (grupo 4).

Balanceie a quantidade de alunos por grupo, atentando para a possibilidade de o grupo 4 contar com dois ou três componentes a mais que o grupo 3. Os grupos 1 e 2 podem ser formados com quantidade igual de alunos (ou próximo disso).

Etapa 2 (aproximadamente 100 minutos/duas aulas)

Após atribuir os temas, peça aos alunos que se juntem aos colegas dos respectivos grupos para organizar as encenações. Comente que as encenações devem ser simples e focar na caracterização das sociedades em questão, em seu modo de organização e em aspectos gerais. Os elementos cênicos para a composição de cenários podem ajudar, mas não são obrigatórios, valendo mais a criatividade e a capacidade de transmitir os conceitos envolvidos por meio da peça. Diga à turma que a encenação pode ser muda (usar falas não é proibido, mas é preciso ter muito cuidado para não descaracterizar o período histórico em questão) ou, por exemplo, um dos componentes do grupo pode atuar como narrador. Como já salientado, a criatividade na montagem da encenação é o que mais vale.

Ainda nessa etapa, solicite aos grupos que façam resumos dos conteúdos referentes aos respectivos temas e, com base nisso, componham os roteiros das peças. Os resumos podem ser elaborados com base nas anotações da primeira aula e do texto do material didático. Observe a participação de cada aluno nos grupos.

Oriente cada grupo, elencando o que é imprescindível nos roteiros e posteriormente na encenação. Os conceitos-chave de cada assunto são os seguintes:

* Período Paleolítico (grupo 1) – habitação em cavernas; confecção de utensílios de pedra lascada; descoberta do fogo e seus desdobramentos; necessidade de sair em busca do alimento (caça e coleta); divisão do trabalho; nomadismo.
* Período Neolítico (grupo 2) – fim da última era glacial; fixação dos grupos humanos em determinados locais; descoberta da agricultura/domesticação dos animais e seus desdobramentos; processo de sedentarização; implementos técnicos na confecção de utensílios; complexificação social.
* Idade dos Metais (grupo 3) – forja de metais (cobre, bronze e, mais tardiamente, ferro); confecção de tipos específicos de armamentos de bronze; ferro e confecção de utensílios para a agricultura; relação da forja dos metais com os exercícios bélicos.
* As primeiras aldeias e trocas comerciais (grupo 4) – mudanças nos tipos de moradia e formação das aldeias; aumento e especialização da produção de alimentos e outros gêneros; questão dos excedentes e advento das trocas comerciais.

Estabelecidos os roteiros com seus respectivos conceitos-chave, continue supervisionando o trabalho dos grupos e, quando necessário, oriente-os na atribuição dos papéis que cada membro exercerá na encenação.

Se julgarem necessário, os grupos poderão ensaiar as encenações em ambiente extraescolar. Oriente-os sobre essa possibilidade.

Etapa 3 (aproximadamente 100 minutos/duas aulas)

A última etapa consiste nas encenações teatrais propriamente ditas, que ocorrerão durante as aulas. É aconselhável que, para melhor compreensão e encadeamento dos fatos, seus desdobramentos e conjunturas, as apresentações sejam feitas na ordem, começando com o grupo 1 e terminando com o 4.

Para que os alunos tenham oportunidade de dirigir questionamentos ao grupo em cena, duas apresentações por aula preencherão o tempo adequadamente (nesse caso, quando da composição dos roteiros na etapa anterior, estabeleça um tempo de apresentação médio de 15 minutos por grupo).

Se julgar oportuno, solicite aos grupos que estiverem na plateia que produzam relatórios das peças apresentadas. Esse recurso pode ser utilizado com o intuito de prender a atenção da turma e manter o ambiente calmo e adequado para quem estiver em cena.

Avaliação

Pretendeu-se, nesta sequência, trabalhar com conceitos-chave e caracterização das primeiras sociedades humanas anteriores à escrita de forma lúdica, possibilitando aos alunos fixar e compreender conteúdos e explorar habilidades que extrapolam as estabelecidas pelo componente curricular.

A avaliação deve ser feita em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Podem ser avaliados a participação, o comprometimento, a organização e a criatividade dos alunos.

Durante o desenvolvimento da atividade, observe se cada aluno:

* participou, levantando questões e procurando sanar dúvidas;
* interagiu com os colegas e com você;
* compreendeu as relações entre as características de cada momento da história antes da escrita do roteiro;
* participou da encenação de seu respectivo grupo;
* compreendeu os conceitos-chave referentes a cada tema trabalhado e encenado.

Além dos itens anteriores, seguem questões referentes às habilidades desenvolvidas nesta sequência:

**1.** Relacione o modo de vida no Período Paleolítico com o nomadismo.

*Sugestão de resposta: espera-se que os alunos respondam que, nesse período, os grupos humanos não cultivavam o próprio alimento nem domesticavam animais e, por isso, era necessário buscá-los por meio da caça e da coleta; por isso, seu modo de vida era caracterizado pelo nomadismo.*

**2.** Qual é a relação do desenvolvimento da agricultura e da domesticação de animais com a Revolução Neolítica?

*Sugestão de resposta: espera-se que os alunos respondam que, com o desenvolvimento da agricultura e a domesticação de animais, os grupos humanos passaram a produzir o próprio alimento e puderam fixar-se em determinados locais e se tornar sedentários. Isso aumentou a complexidade social e contribuiu para o aparecimento de aldeias.*

**3.** Como é possível relacionar a forja dos metais às atividades bélicas?

*Sugestão de resposta: a forja dos metais permitiu a confecção de armamentos mais resistentes e poderosos do que os feitos de pedra e madeira. Assim, grupos humanos que passaram a dominar a técnica da forja tornaram-se mais fortes militarmente.*

**4.** De que maneira o aumento e a especialização da produção se relacionam com o início das trocas comerciais?

*Sugestão de resposta: espera-se que os alunos respondam que, conforme os grupos humanos foram se tornando mais complexos e conseguindo aumentar a produção (formando-se especialistas em tecelagem, carpintaria, metalurgia, cultivo de gêneros específicos etc.), passou a haver sobras (excedentes), que eram trocadas com as de outros grupos e aldeias de acordo com a necessidade de cada um.*

Após o trabalho com a sequência, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com a atenção esperada? |  |  |
| Participei da execução do resumo do conteúdo e do roteiro da peça? |  |  |
| Participei da encenação teatral, contribuindo com meu grupo? |  |  |
| Compreendi os conceitos-chave e as características de cada período estudado? |  |  |
| Compreendi as relações abordadas nas questões? |  |  |