Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) – 6º ano – 2º bimestre

**ESCOLA:**

**NOME:**

**ANO E TURMA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NÚMERO: \_\_\_\_\_\_\_ DATA:**

**PROFESSOR(A):**

Leia o resumo a seguir e, com base nele, responda às questões de 1 a 4.

**Alfredo Mesquita: teatro e crítica na São Paulo de 1940 a 1960**

Alfredo Mesquita (1907-1986), mecenas das artes cênicas e criador da EAD, Escola de Arte Dramática de São Paulo, iniciou seu trabalho de renovação teatral com o GTE, Grupo de Teatro Experimental. Seguiram-se empreendimentos como a revista *Clima* e a livraria Jaraguá. O presente trabalho procura focalizar a trajetória e a produção de Alfredo Mesquita no período de 1940 a 1960, dispondo a cidade de São Paulo como cenário para sua iniciativa de modernização. Das tramas experimentadas por Mesquita – em que aparecem imbricadas a vida, os contos, as peças – interessa-nos trazer à tona sua postura de classe, sua posição política, seus pontos de vista, os impasses e os dilemas vividos como elementos do processo de construção de uma identidade teatral no período estudado. A pesquisa apoia-se em textos históricos e críticos, e tem como centro as próprias obras de Alfredo Mesquita: livros, relatos de viagens, peças teatrais – conjunto este não anteriormente submetido ao estudo acadêmico.

Palavras-chave: Alfredo Mesquita (1907-1986); história do teatro; teatro paulista; intelectuais;

renovação teatral.

HIRAI HECKER, Heloísa. *Alfredo Mesquita*: teatro e crítica na São Paulo de 1940 a 1960.

Dissertação de Mestrado. 2009. Unesp. Domínio público.

Questão 1

O texto anterior é um resumo. Levando em consideração a fonte da qual ele foi extraído, marque um **X**   
na alternativa que identifica o gênero do texto do qual o resumo faz parte.

( A ) Reportagem, publicada num meio jornalístico.

( B ) Trabalho acadêmico, ou seja, referente a uma instituição de ensino superior.

( C ) Biografia, isto é, a história de vida de uma pessoa.

( D ) Peça teatral, ou seja, uma história para ser encenada.

Questão 2

Identifique se os elementos da coluna da esquerda estão presentes no resumo anterior. Em caso afirmativo, transcreva-os.

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto existente a partir do qual o resumo foi elaborado** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Informações de tipo biográfico** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Objetivo do trabalho** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Documentos base da pesquisa** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Opiniões** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Expressões utilizadas para identificar conceitos ou temas** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Questão 3

O trabalho de Heloísa Hirai Hecker ao qual o resumo se refere traz uma nova perspectiva da obra de Mesquita que antes não tinha sido estudada no âmbito universitário. Qual é essa nova perspectiva?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 4

Releia o trecho do resumo a seguir: “O presente trabalho procura focalizar a trajetória e a produção de Alfredo Mesquita no período de 1940 a 1960, dispondo a cidade de São Paulo como cenário para **sua** iniciativa de modernização”.

Marque um **X** na alternativa que apresenta corretamente a classe gramatical à qual pertence a palavra   
em negrito e a qual elemento mencionado anteriormente no texto ela faz referência.

( A ) Trata-se de um pronome substantivo e se refere ao cenário.

( B ) Trata-se de um pronome substantivo e se refere à cidade de São Paulo.

( C ) Trata-se de um pronome adjetivo e se refere a Alfredo Mesquita.

( D ) Trata-se de um pronome adjetivo e se refere ao período de 1940 a 1960.

Questão 5

Leia o texto a seguir e responda à questão.

“[...] o teatro e as artes que se manifestam nas ruas são importantes por representarem e transformarem um espaço que é real em palco de *performances* e intervenções artísticas, como esculturas, instalações de arte   
e de vídeos, cinemas ao ar livre, ou mesmo qualquer manifestação cultural que modifique a relação do indivíduo com a cidade e requalifique\* e ressignifique\* esses espaços, transformando-os em lugares da ação, em símbolos do cotidiano e da vida urbana.

O teatro surge, nesta dissertação, como instrumento de questionamento e análise sobre a ocupação dos espaços e vazios da cidade por diferentes grupos artísticos, em busca de novos lugares teatrais. Estudar   
a forma de desenvolvimento das produções artísticas e como elas conseguem apresentar a sua arte nos diferentes espaços urbanos, livres ou ocupados, públicos ou semipúblicos, sempre em busca de um novo lugar teatral e de uma nova relação entre o espaço/sala e a cena/palco, foi o objetivo que mobilizou esta pesquisa. [...]”

MAFRA BARRETO, Gabriela. A cidade como cena para os grupos teatrais: o caso do Grupo Galpão, do Grupo Armatrux e do Teatro da Vertigem.

Dissertação de Mestrado. 2008. FAU/USP. Pág. 24/25. Domínio público.

(\*) Palavras reescritas de acordo com a Nova Ortografia da Língua Portuguesa.

Marque um **X** na alternativa correta. Com base no texto anterior, podemos afirmar que:

( A ) com as peças teatrais nas ruas, os cidadãos encontraram uma nova forma de se expressar.

( B ) com as peças teatrais nas ruas, o teatro se popularizou entre a população.

( C ) com as intervenções artísticas, o teatro deixou de ser representado nos espaços tradicionais.

( D ) com as intervenções artísticas, o teatro encontrou um novo espaço no âmbito urbano.

Questão 6

“Patrimônio” é o conjunto de bens materiais e imateriais que uma pessoa ou um grupo de pessoas possui. Levando em consideração esse conceito, descreva com suas próprias palavras o que é o patrimônio cultural de um povo e dê alguns exemplos dos bens materiais e imateriais que o formam.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

O trecho a seguir pertence à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), que é a legislação que regulamenta o sistema educacional do país, seja ele público ou privado.

Leia o texto e responda às questões de 7 a 9.

**LDB**

**(LEI n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996)**

**Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.**

**[...]**

**CAPÍTULO II**

**DA EDUCAÇÃO BÁSICA**

**Seção I**

**Das Disposições Gerais**

Art. 22. A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.

Art. 23. A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim   
o recomendar.

§ 1o A escola poderá reclassificar os alunos, inclusive quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País e no exterior, tendo como base as normas curriculares gerais.

§ 2o O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas,   
a critério do respectivo sistema de ensino, sem com isso reduzir o número de horas letivas previsto nesta Lei.

[...]

Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. (Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996).

Domínio público.

Questão 7

Marque um **X** na alternativa correta. O trecho transcrito da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional contém:

( A ) dois artigos de uma mesma seção, um deles com dois parágrafos.

( B ) dois artigos de seções diferentes, cada um com um parágrafo.

( C ) duas seções diferentes, cada uma com um capítulo.

( D ) dois parágrafos diferentes, pertencentes a artigos diferentes.

Questão 8

Marque um **X** na alternativa que representa os objetivos da educação básica.

( A ) O desenvolvimento do professor, preparando-o para o futuro.

( B ) O desenvolvimento do aluno, preparando-o para o futuro.

( C ) O desenvolvimento do cidadão, para o cumprimento de seus deveres cívicos.

( D ) O desenvolvimento do trabalhador, para ele progredir em sua profissão.

Questão 9

Transcreva os trechos do artigo 23 que prescrevem uma ação obrigatória e ações possíveis.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ação obrigatória** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Ações possíveis** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Questão 10

Das frases transcritas na questão anterior, extraia os verbos que determinam que se trata de uma obrigatoriedade ou de uma possibilidade e explique em que modo e tempo verbal eles se encontram, justificando esse uso.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Forma verbal | Modo | Tempo | Justificativa |
| Ação obrigatória |  |  |  |  |
| Ação possível |  |  |  |  |