Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) Ano: 6º Bimestre: 4º

Sequência didática 3

Pesquisando as expressões da arte indígena

Apresentação

Esta sequência didática pretende aproximar os alunos da arte indígena por meio das seguintes atividades: pesquisa sobre as diferentes formas de expressão artística dos povos indígenas, apresentações orais (que servirão para uma reflexão conjunta) e elaboração de um infográfico sobre cada forma de arte (que resultará em um mural a ser exposto na escola).

Objetivo de aprendizagem

* Partindo de uma pesquisa nos meios jornalísticos, analisar as características das expressões artísticas dos indígenas brasileiros, apresentá-las oralmente aos colegas e elaborar um infográfico.

Objetos de conhecimento/Habilidades

* Língua Portuguesa
* Leitura: Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.

**Habilidade (EF69LP29)** Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, *podcasts* e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

* Leitura: Relação do verbal com outras semioses.

**Habilidade (EF69LP33)** Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses   
e dos gêneros em questão.

* Produção de textos: Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.

**Habilidade (EF69LP36)** Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento   
e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, *podcast* ou *vlog* científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

* Análise linguística/semiótica: Construção composicional e estilo. Gêneros de divulgação científica.

**Habilidade (EF69LP42)** Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou *links*; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns *podcasts* e vídeos de divulgação científica), 3a pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

* Oralidade: Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.

**Habilidade (EF69LP38)** Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

* Produção de Textos: Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.

**Habilidade (EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, *podcasts* científicos etc.

* Oralidade: Conversação espontânea.

**Habilidade (EF67LP23)** Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

* Arte
* Artes Visuais: Contextos e práticas.

**Habilidade (EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais   
e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**Habilidade (EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo   
e no espaço.

* Dança: Contextos e práticas.

**Habilidade (EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros   
e estrangeiros de diferentes épocas.

* Música: Contextos e práticas.

**Habilidade (EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

* Artes integradas: Contextos e práticas.
* **Habilidade** **(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
* Artes integradas: Patrimônio cultural.
* **Habilidade (EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Tempo previsto: 4 aulas

Gestão dos alunos: em sala de aula, alunos em grupos de oito com mediação do professor.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala de aula

Materiais: Folhas pautadas de fichário, folhas de papel sulfite A4, lápis, borrachas, canetas, um celular para tirar fotos (se possível), lápis de cor, canetas hidrocores.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (1 aula)

Comece a aula organizando a turma em 8 grupos e pergunte o que eles sabem sobre as expressões artísticas dos indígenas em nosso país. Cada grupo trocará ideias e escreverá em uma folha de papel os conhecimentos de que dispõe. Peça que conversem sobre as formas de arte indígena que eles conhecem, se já viram essas manifestações artísticas, como elas são, que materiais usam etc.

Determine um tempo para a realização da atividade (entre 10 e 15 minutos). Depois, cada grupo nomeará um representante que vai expor aos outros as informações trazidas por ele. Tome notas na lousa do que falarem e organize em tópicos o que todos os grupos apresentaram. Registre os apontamentos da lousa em uma foto. Se julgar adequado, solicite a um aluno que faça o registro ou copie as informações.

A seguir, peça aos alunos que pesquisem em meios jornalísticos as expressões artísticas das diferentes tribos indígenas no Brasil de hoje. Mantenha os mesmos grupos e oriente que cada um deles se ocupe de uma forma de arte: máscaras (materiais, tamanho, simbolismo); cocares (utilização de plumagem, desenhos, função); pintura corporal (tintas utilizadas, finalidade); cerâmica (por exemplo, a cerâmica marajoara – da ilha de Marajó); literatura (por exemplo, quem são os escritores Daniel Munduruku e Olívio Jekupé, a que tribo pertencem e o que eles escrevem); cestaria (fibras utilizadas e função dos cestos); dança (para que e como dançam; por exemplo, a dança do *kuarup* dos povos indígenas do Alto Xingu, em Mato Grosso); música (instrumentos, finalidade).

Para finalizar a preparação dos trabalhos que vão realizar nas próximas etapas, pergunte aos alunos se eles sabem o que é um infográfico e quais são suas principais características. Anote as respostas na lousa e explique a eles que a palavra infográfico é a junção de “informação” (info-) + “gráfico”, ou seja, informações sobre determinado tema, acompanhadas de imagens, tais como gráficos, tabelas, mapas, ilustrações, vetores, fotos etc. O recurso visual acompanha o texto verbal para que as informações sejam transmitidas de forma mais objetiva, ágil e didática. Os infográficos podem ser encontrados em livros, jornais, revistas e manuais *on-line* ou impressos. Peça a cada grupo que busque também alguns modelos de infográficos em livros didáticos, jornais e revistas impressas ou *on-line* etc., que eles utilizarão na atividade final da última etapa.

Etapa 2 (2 aulas)

Nesta aula, cada grupo vai apresentar aos demais o material que encontrou na pesquisa realizada sobre a arte indígena.

Peça a eles que se reúnam antes para organizar sua exposição: Em que ordem vão dar as informações? Como vão apresentar as imagens? Em que momento apresentarão cada uma delas? Como? Quem vai falar? Que tom de discurso será utilizado? Explique a eles que devem fazer um roteiro da apresentação, no qual deverão organizar todos esses elementos. A seguir, eles farão as apresentações.

No final, dedique alguns minutos para que todos comentem o que aprenderam, tanto fazendo a própria pesquisa quanto escutando uns aos outros.

Em primeiro lugar, peça que releiam os apontamentos que fizeram, na aula anterior, a respeito de seus conhecimentos sobre os indígenas. Eles coincidem com o que surgiu na pesquisa? As informações que tinham eram corretas? Quais se confirmaram e quais não? Reflita com eles sobre como vivem os indígenas. Levante as seguintes questões: Eles têm contato com o resto da população do país? Quais poderiam ser as consequências desse contato? É importante que os alunos conversem livremente, mas reitere que eles devem evitar interrupções enquanto outro colega fala e, especialmente, respeitar opiniões divergentes. Peça que guardem todo o material que coletaram, assim como os modelos de infográficos que trouxeram para realizar, na próxima aula, seu próprio infográfico.

Etapa 3 (1 aula)

Nesta aula, os alunos vão começar a atividade analisando os modelos de infográficos que trouxeram. Peça aos grupos que socializem seus modelos e, depois, entre si, determinem quais são as características desse gênero textual. Aponte as respostas na lousa e retome com os alunos as características dos infográficos apresentadas na etapa 1. Ajude-os a organizar as informações de forma lógica e compreensível para o leitor.

Cada grupo elaborará um infográfico sobre a expressão artística que pesquisou.

Por fim, todos os infográficos serão expostos num mural na escola para os colegas de outras turmas.

Acompanhamento da aprendizagem

A avaliação deverá ser contínua em todas as etapas do desenvolvimento da sequência. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de trabalhar em grupo, a organização e a criatividade durante as atividades.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se cada aluno:

* participou da pesquisa em grupo e da organização da apresentação dos resultados.
* participou das reflexões sobre a arte dos povos indígenas.
* demonstrou interesse na realização das atividades.
* soube opinar e escutar a opinião dos colegas.
* participou na elaboração do infográfico.

Além das observações anteriores, seguem algumas questões relativas aos temas tratados nesta sequência didática.

1. Quais são as principais expressões artísticas dos povos indígenas brasileiros?

[Resposta esperada: As respostas dependerão do material pesquisado e trazido pelos alunos, mas espera-se que falem do tipo, simbolismo e materiais das máscaras; da fabricação de cocares com plumagem e de suas finalidades; da finalidade da pintura corporal e das tintas utilizadas; da cerâmica – em especial, da cerâmica marajoara; da literatura, em particular, dos escritores Daniel Munduruku e Olívio Jekupé; das fibras que utilizam na cestaria e da função dos cestos; da dança – em especial, do *kuarup*; e dos instrumentos e do uso da música.]

2. Como organizar a apresentação oral dos resultados de uma pesquisa?

[Resposta esperada: Antes de fazer uma apresentação oral dos resultados de uma pesquisa, deve ser feito um roteiro no qual se organize em que ordem as informações vão ser dadas, quais imagens serão apresentadas e quem vai falar em cada uma das partes.]

3. O que é um infográfico e quais são seus principais elementos?

[Resposta esperada: O infográfico é um meio de apresentar informações usando, por um lado, a linguagem verbal, ou seja, as palavras e, por outro, meios visuais como linhas, tabelas, desenhos, formas, cores, com o objetivo de facilitar a compreensão do leitor. Os elementos normalmente presentes são: imagens (desenhos, fotografias ou mapas) e informações escritas breves apresentadas de forma visualmente clara e organizada em quadros, tabelas ou com linhas e cores.]

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Entendi claramente a proposta da pesquisa? |  |  |  |
| Soube trabalhar bem em grupo? |  |  |  |
| Realizei as pesquisas e as tarefas com seriedade? |  |  |  |
| Nos trabalhos em grupo, participei dando minha opinião e escutando as dos outros? |  |  |  |
| Colaborei na organização da apresentação? |  |  |  |
| Apresentei adequadamente e prestei atenção na apresentação dos colegas? |  |  |  |
| Entendi as expressões artísticas dos indígenas brasileiros? |  |  |  |
| Entendi o conceito e a finalidade do infográfico? |  |  |  |