**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

**2º bimestre**

**Distribuição das práticas de linguagem/unidades temáticas, dos objetos de conhecimento, das habilidades e das práticas didático-
-pedagógicas do livro do estudante**

No 2o bimestre, a partir da Unidade 3, os alunos entrarão em contato com alguns exemplos de obras de arte urbana, como as intervenções artísticas. Além disso, estudarão gêneros como resumo e verbete de enciclopédia. Ao final, serão convidados a uma atividade prática que inclui fotografia e intervenção artística.

Na Unidade 4, serão focalizados gêneros do campo de atuação da vida pública, como leis e estatutos, além da produção de uma carta de solicitação. A reflexão sobre a vida pública se amplia com a discussão acerca de tópicos sobre o patrimônio cultural brasileiro.

|  |
| --- |
| 2o bimestre |
| Unidade 3 |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos de conhecimento | Habilidades | Práticas didático-pedagógicas |
| Artes visuais | Materialidades | **(****EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). | **De olho na imagem** Análise e reflexão sobre a obra *Estação Sumaré*, do artista Alex Flemming, na cidade de São Paulo.**Estudo das artes visuais****A arte perto do povo**Análise das formas de intervenção artística, como manifestações de coletivos de arte ou artistas solos nos espaços públicos da cidade. **O artista e sua obra**Estudo das obras de Alex Flemming. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | **(****EF69LP34)** Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso. | **Estudo do texto**Leitura e análise das características e estrutura de um resumo (no caso, de uma reportagem). |
| Análise linguística/semiótica | Coesão | **(****EF67LP36)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.**(****EF06LP12)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).  | **Estudo da língua**Análise da função e uso dos pronomes.**Produção de texto****Avalie e apresente**Uso dos pronomes para a retomada de palavras ou ideias, evitando repetições. |
| Análise linguística/ semiótica | Variação linguística | **(****EF69LP55)** Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma--padrão e o de preconceito linguístico.  | **Estudo da língua**Análise do uso dos pronomes oblíquos segundo a formalidade ou informalidade.Análise do uso dos pronomes de tratamento segundo o distanciamento ou a familiaridade. |
| Análise linguística/semiótica | Fono-ortografia | **(****EF67LP32)** Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. | **Questões da língua**Estudo e prática da tonicidade das palavras.**Produção de texto**Escrever um verbete de enciclopédia respeitando a correta ortografia. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes integradas | Matrizes estéticas e culturais | **(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). | **Produção de texto****Leitura**Leitura e análise da produção artística do povo ioruba, dentro do contexto histórico, geográfico, político e social no qual se desenvolve. |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero | **(EF69LP29)** Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, *podcasts* e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. | **Produção de texto**Análise das características do verbete de enciclopédia |
| Leitura | Estratégias e procedimentos de leituraCuradoria de informação | **(****EF69LP32)** Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.**(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. | **Produção de texto****Planeje e desenvolva seu texto**Pesquisa em fontes variadas e confiáveis; seleção e ordenamento das informações obtidas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científicaEstratégias de escritaEstratégias de escrita: textualização, revisão e edição | **(****EF69LP35)** Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.**(EF69LP36)** Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, *podcast* ou *vlog* científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. | **Produção de texto**Produção de um verbete de enciclopédia levando em consideração a linguagem adequada e a organização das informações selecionadas.Revisão e edição.Produção de um verbete de enciclopédia respeitando os procedimentos de escrita dos resumos.**Produção de texto****Escreva seu texto**Uso da linguagem formal e objetiva.  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Análise linguística/ semiótica | Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe | **(****EF06LP11)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. | **Produção de texto****Verbete de enciclopédia**Seção de avaliação dos aspectos importantes em relação à ortografia, à pontuação e às demais normas gramaticais. |
| Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | **(****EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. | **Produção de texto****O que você vai produzir**Divulgação dos verbetes de enciclopédia produzidos em um volume disponibilizado na biblioteca da escola ou, no caso da produção de uma enciclopédia virtual colaborativa, disponibilizada na internet. |
| Artes visuaisArtes integradas | Processos de criaçãoContextos e práticas | **(****EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.**(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. | **Estudo das artes visuais****O artista e sua obra**Estudo das obras de Alex Flemming.Impacto das intervenções urbanas: interferência na vida cotidiana. |
| Artes visuais | Processos de criação | **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | **Estudo das artes visuais****Criação em equipe**Reprodução de um retrato. |

|  |
| --- |
| Unidade 4 |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos de conhecimento | Habilidades | Práticas didático-pedagógicas |
| Artes integradas | Patrimônio cultural | **(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | **De olho na imagem**Análise de imagem da cidade de Ouro Preto, em Minas Gerais.  |
| Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos | **(****EF67LP15)** Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.**(EF69LP28)** Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.” | **Estudo do texto**Leitura e reflexão sobre a importância de leis e regimentos a partir de trecho do Estatuto da Criança e do Adolescente, do Estatuto do Idoso e da Lei Brasileira de Inclusão.**De olho na construção de sentidos**Identificação de obrigações e direitos.Análise da presença de termos a respeito da obrigatoriedade de responsáveis pela criança e adolescente a partir de trecho do Estatuto da Criança e do Adolescente. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) | **(EF69LP20)** Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (*caput* e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. | **Estudo do texto****As leis e os estatutos**Análise da organização dos textos legais, sua finalidade e linguagem.**O gênero em foco: leis e estatutos**Compreensão de que a linguagem das leis é técnica e formal e exprimem ordem ou obrigação. |
| Análise linguística/ semiótica | Morfossintaxe | **(EF06LP04)** Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo. | **Estudo da língua**Estudo e reflexão sobre o conceito de verbo, suas flexões, formas nominais e conjugações.**Acontece na língua**Reflexão sobre o uso do modo imperativo para se referir à 2a pessoa (uso das formas verbais com os pronomes *você* e *tu*). |
| Análise linguística/ semiótica | Fono-ortografia | **(EF67LP32)** Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. | **Questões da língua**Análise e reflexão das regras de acentuação de palavras oxítonas e proparoxítonas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação socialRelação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição *on-line*, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.)Apreciação e réplicaEstratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | **(EF67LP16)** Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.**(EF67LP17)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.**(EF67LP18)** Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação. | **Produção de texto**Leitura de cartas de solicitação em contexto público, comercial e plataformas de reclamação.Análise da organização, forma, argumentação e petição. Identificação da solicitação e dos argumentos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivosTextualização, revisão e edição | **(EF67LP19)** Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.**(EF69LP22)** Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. | **Produção de texto**Proposta de criação de uma carta endereçada a professores, à direção ou à coordenação escolar solicitando resolução de algum problema escolar ou autorização para alguma atuação específica na escola ou comunidade.Produção de carta fazendo solicitação a respeito de um problema ou situação que afeta a vida escolar, endereçada aos professores, à direção ou à coordenação escolar. |
| Análise linguística/ semiótica | Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios | **(EF69LP27)** Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. | **Produção de texto**Análise de aspectos de uma carta de solicitação, sua estrutura e argumentos mobilizados.  |
| Produção de textos | Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos  | **(EF06LP11)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. | **Revise sua produção**Revisão e verificação de problemas ortográficos e gramaticais na carta de solicitação produzida. |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | **O artista e sua obra**Aproximação e reflexão sobre a obra de Aleijadinho. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes integradas | Contextos e práticas | **(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. | **O artista e sua obra**Reflexão sobre o significado e contexto da obra de Aleijadinho. |
| Artes integradas | Patrimônio cultural | **(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | **Estudo do patrimônio cultural**Compreensão das noções de patrimônio cultural, material, imaterial, arqueológico e mundial, com reflexão a partir de exemplos ligados à realidade nacional.**Saiba +**Visita virtual a patrimônios brasileiros.**Criação em equipe**Levantamento dos bens do patrimônio na própria cidade ou região e de bens não preservados. |
| Oralidade  | Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais | **(EF69LP38)** Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou *slides* de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. | **Criação em equipe**Levantamento de informações por meio de conversas ou entrevistas com familiares, vizinhos e amigos sobre costumes e tradições da cidade e compartilhamento de resultados por meio de um vídeo. |

**Projeto integrador**

**O patrimônio cultural brasileiro: uma intervenção contra o descaso**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes curriculares** | Língua Portuguesa e Arte |
| **Produto final** | Intervenções artísticas (artes visuais) |
| **Duração** | Dois meses |

**Justificativa**

Este projeto visa aproximar os alunos à cultura nacional, ao ampliar seus conhecimentos acerca dos bens que integram o patrimônio cultural nacional e, também, sobre os instrumentos legais que os regem. O intuito é que os alunos promovam intervenções artísticas na escola para denunciar o descuido que assola tal patrimônio. Isso será realizado por meio de um diálogo com diferentes linguagens artísticas.

**Objetivos**

**Objetivos gerais**

Consolidar e ampliar aprendizagens realizadas em sala de aula e desenvolver as respectivas competências de Linguagens, Língua Portuguesa e Arte para o Ensino Fundamental, descritas na BNCC.

Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

Competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias
e diferentes visões de mundo.

**Objetivos específicos**

* (EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.
* (EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
* (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
* (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.
* (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
* (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por *slide*, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, *slides* mestres, *layouts* personalizados etc.

2. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Arte:

* (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).
* (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
* (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
* (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Materiais necessários

* Material para escrita (lápis, borracha, caneta); caderno; envelopes; livros, enciclopédias e equipamentos como computadores ou *tablets* com acesso à internet para pesquisa (se possível); material para confecção de cartazes (cartolina, tesoura, canetas hidrocor, cola, imagens, *sprays* coloridos etc.); materiais para a apresentação (adereços, figurinos, instrumentos musicais, microfone, projetor multimídia – se possível – etc.).

Metodologia

Etapa 1

Inicie esta etapa perguntando aos alunos se eles sabem o que é o Patrimônio Cultural de uma nação. Após ouvi-los, dê continuidade ao assunto e explique que formam o Patrimônio Cultural os bens móveis ou imóveis que têm importância para uma sociedade por seu valor histórico, artístico e/ou cultural. Esses bens podem ser materiais, como documentos, monumentos e edifícios, ou imateriais, como os saberes e as celebrações de uma comunidade. Em seguida, diga para eles que o Brasil, atualmente, possui vários desses patrimônios em diferentes estados. Fale que a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) reconhece quatorze sítios de Patrimônio Cultural aqui no Brasil. Neste momento, apresente, em um retroprojetor ou projetor multimídia (se possível) ou em fotografias, imagens desses quatorze patrimônios, que já foram tombados no ano que aparece logo após o nome de cada patrimônio:

1. Cidade Histórica de Ouro Preto (MG) – 1980

2. Centro Histórico de Olinda (PE) – 1982

3. Ruínas de São Miguel das Missões (RS) – 1983

4. Centro Histórico de Salvador (BA) – 1985

5. Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos em Congonhas do Campo (MG) – 1985

6. Plano Piloto de Brasília (DF) – 1987

7. Parque Nacional da Serra da Capivara, em São Raimundo Nonato (PI) – 1991

8. Centro Histórico de São Luís (MA) – 1997

9. Centro Histórico de Diamantina (MG) – 1999

10. Centro Histórico de Goiás (GO) – 2001

11. Praça de São Francisco em São Cristóvão (SE) – 2010

12. Rio de Janeiro, paisagens cariocas entre a montanha e o mar (RJ) – 2012

13. Conjunto Moderno da Pampulha em Belo Horizonte (MG) – 2016

14. Sítio Arqueológico Cais do Valongo (RJ) – 2017

Diga para os alunos que, em 1937, o presidente Getúlio Vargas criou o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) que, até hoje, é responsável por preservar o acervo material e imaterial de nosso país. Até 2017, eram mais de 16 mil edifícios, 50 centros urbanos e 5 mil sítios arqueológicos reconhecidos pelo Iphan apenas aqui no Brasil. É no Iphan que encontraremos todos os registros e informações acerca do patrimônio cultural, entre outros patrimônios, do Brasil.

Após esta explanação, peça aos alunos que se reúnam em grupos e dê para cada grupo um desses patrimônios para ser estudado, descrição do monumento e importância histórica pela qual foi declarado Patrimônio Cultural. Peça que pesquisem sobre o assunto que receberam e tragam, para a aula seguinte, textos e imagens relacionados a esses temas.

Etapa 2

Comece esta etapa solicitando aos alunos que retomem os grupos da aula anterior. Cada grupo pega uma cartolina e os outros materiais necessários para escrever e ilustrar. Solicite que leiam as informações que trouxeram sobre seu patrimônio cultural, façam um resumo sobre ele na cartolina e, logo abaixo, colem as imagens que trouxeram. Fale para eles que, na próxima etapa, farão uma apresentação oral para a turma.

Durante a confecção do trabalho, passe pelas carteiras e ajude-os. Peça que façam, em primeiro lugar, o resumo no caderno e, quando concluírem, corrija o texto junto com o grupo. Depois eles vão escrevê-lo na cartolina.

Etapa 3

Inicie esta etapa pedindo que cada grupo vá à frente da sala com sua cartolina e apresente para os colegas o seu tema. Deixe-os à vontade para fazerem perguntas, colocações e para responderem aos colegas. Após o término das apresentações, peça que fixem as cartolinas no mural da sala de aula, em ordem cronológica, conforme o ano de tombamento de cada um dos 14 patrimônios.

Etapa 4

Esta etapa será destinada a conversar com os alunos sobre o descuido a respeito do patrimônio histórico e cultural no Brasil. Explique para eles que existe no país o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac, mais conhecido como Lei Rouanet), cujo objetivo é apoiar e direcionar recursos para investimento em projetos culturais. Esses recursos não podem ser destinados ou restritos a circuitos privados nem a coleções particulares. Uma das finalidades do Pronac, entre outras, é preservar o patrimônio histórico e cultural brasileiro. Na prática, isso vem sendo prejudicado, sobretudo, por falta de recursos financeiros.

Após essa explanação, peça aos alunos que, em grupo, escrevam um pequeno regulamento com normas de comportamento a respeito do Patrimônio Cultural Brasileiro. Para isso, peça que criem pelo menos de 6 a 8 normas para compor esse documento. Escreva na lousa, ou apresente em um projetor multimídia, se possível, um modelo de como poderá ser o regulamento.

À medida que os alunos forem concluindo a produção dos textos, vá fazendo a revisão, devolva-os e peça que façam a reescrita. Uma vez prontos, peça que publiquem os textos no *site* ou no *blog* da escola com o título “Nossa proposta de normas para cuidar do Patrimônio histórico e cultural do Brasil”.

Para finalizar esta etapa, diga para os alunos que, na próxima aula, começarão um projeto de intervenção artística em prol do Patrimônio Cultural do Brasil tendo como foco os 14 patrimônios culturais que estão em foco neste projeto.

Etapa 5

Traga para a sala de aula alguns exemplos de intervenções artísticas e explore as que que chamarem mais a atenção dos alunos. Apresente-as em um projetor multimídia, ou retroprojetor, se possível, ou em fotografias. Após a exibição, faça a seguinte pergunta: Vocês lembram o que é uma intervenção? Apresente, *a priori*, para os alunos, o que significa essa palavra: intervenção é a ação de inventar, intervir, interagir.

Logo em seguida, apresente o conceito de intervenção artística: ela é um modo criativo de chamar a atenção das pessoas para questões artísticas, ecológicas, políticas, sociais etc., que se manifestam no país, estado, cidade, bairro e até mesmo na escola. Intervenção artística é um modo de levar a arte para onde estão as pessoas (ruas, praças, estações), interagindo com elas de forma inesperada, por meio de uma linguagem artística (música, teatro, dança, artes visuais). Ela é responsável por transformar a maneira como determinado tema é visto (no nosso caso, o Patrimônio Cultural Brasileiro) a partir de um engajamento com as artes, esperando um processo de transformação em cada indivíduo ao deparar com cada intervenção.

Diga para eles que as intervenções podem se manifestar a partir de vários tipos de linguagens artísticas; por exemplo, por meio das artes visuais (grafites, desenhos, pinturas, obras de arte) e por meio de cenas de intervenção (*performances*, cenas teatrais etc.).

Acrescente que montarão um evento de intervenção artística em prol do patrimônio cultural do Brasil na escola, e o público-alvo será a comunidade escolar.

Neste momento, divida a turma em equipes e distribua entre elas os 14 patrimônios que estão estudando, de modo que cada grupo receba dois. Em seguida, diga que deverão fazer uma intervenção artística que contemple pelo menos dois tipos de artes visuais, por exemplo: um grafite e uma pintura; um grafite e desenhos, uma pintura e uma escultura etc.

Etapa 6

Os alunos vão planejar e realizar sua intervenção artística com base nas informações que estão no mural.

Cada equipe produzirá duas intervenções, uma para cada patrimônio. Explique que o evento ocorrerá na escola e que estará destinado a toda a comunidade escolar, mas sem informar a ela de que se trata, para manter o “efeito surpresa” e provocar a reação desejada. O tema dessa intervenção deve tratar do descuido de que os patrimônios culturais brasileiros padecem, assim como outras alas da cultura. Quando os alunos concluírem todos os trabalhos, guarde-os em um local seguro, para que, na próxima etapa, sejam organizados no local onde acontecerá o evento.

Etapa 7

Esta etapa destina-se ao evento em que as intervenções artísticas serão apresentadas. Organize dias antes, com a direção da escola e com os alunos, o local onde o evento acontecerá. As outras turmas visitarão o local durante todo o turno de estudos.

Cada equipe deve ficar junto a suas intervenções para explicar e sanar dúvidas.

Ao final dessa atividade, leve os alunos para a sala de aula e parabenize-os.

Avaliação do projeto integrador

Sugerimos que a avaliação do projeto seja implementada a partir de três momentos:

1. Ao longo de todo o projeto, desde a primeira etapa até o dia da realização do evento.

Avalie o envolvimento e a participação dos alunos em todas as etapas. Podem ser avaliadas a capacidade de trabalhar em grupo e o respeito para com os colegas; a organização e empenho demonstrados nas atividades; a criatividade na confecção do cartaz e na montagem da intervenção.

2. Imediatamente após o término da intervenção artística.

Avalie como foi o desempenho dos alunos e se as apresentações ocorreram conforme o que foi combinado em sala de aula.

3. Em uma data combinada com a turma.

Reúna-se com a turma para avaliar o evento. Realizem uma roda de conversa refletindo sobre a própria atuação, os pontos positivos do evento, o fortalecimento da autoestima e da autoconfiança, o estreitamento das relações entre você e os alunos e a reação do público. Discutam alguns pontos que podem ser melhorados, mas sem enfatizar o desempenho específico de um grupo ou aluno. Pergunte se esse projeto fez com que eles valorizassem o patrimônio cultural brasileiro e se vão continuar reivindicando melhorias para a cultura brasileira como um todo. Procure destacar os conhecimentos construídos ao longo de todas as etapas e pense, junto com a turma, o que poderia ser alterado e aprimorado em um próximo evento desse tipo.

Informações importantes e sugestões

* Consulte previamente a direção da escola para obter a autorização e definir data, horário e espaço da escola para realização do evento.
* Ensaie a montagem das intervenções no local antes do evento para garantir um melhor resultado no dia marcado.