**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

**3º bimestre**

**Distribuição das práticas de linguagem/unidades temáticas, dos objetos de conhecimento, das habilidades e das práticas didático-
-pedagógicas do livro do estudante**

No 3o bimestre, os alunos vão estudar, na Unidade 5, a relação entre o poema, a música e a canção, todas elas formas de expressão artística, seja em palavras, em notas musicais ou na união das duas. Trabalhando a linguagem sonora, serão explorados elementos básicos do som, como timbre, melodia, altura, intensidade, volume e harmonia. Os alunos também serão convidados a construir seu próprio poema de amor e, na criação em equipe, deverão musicar um poema de Carlos Drummond de Andrade.

A Unidade 6 estabelece um diálogo entre as histórias em quadrinhos e os grafites, coloridas representações de cenas carregadas de simbolismo e ironia. O estudo e a observação detalhada dessas formas de expressão, além das diferentes ferramentas para trabalhar uma e outra, levam aos alunos a compor sua própria tira e também a desenvolver suas próprias palavras em letras ao estilo grafite e seu desenho com estêncil.

|  |
| --- |
| 3o bimestre |
| Unidade 5 |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos deconhecimento | Habilidades | Práticas didático-pedagógicas |
| Música | Contextos e práticas | **(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. | **De olho na imagem** Observação e análise da fotografia de um grupo de músicos tocando. |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção,circulação e recepçãoApreciação e réplica | **(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. | **Estudo do texto**Leitura e análise de poemas de Mario Quintana e Paulo Leminski que falam de amor. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Reconstrução da textualidade e compreensãodos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | **(EF69LP48)** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. | **Estudo do texto**Estudo de recursos expressivos, sonoros, lexicais e estruturais a partir da análise de poemas de Mario Quintana e Paulo Leminski.**Produção de texto**Leitura e reflexão sobre poema de Carlos Drummond de Andrade.**A linguagem musical****A letra de canção**Análise da proximidade entre as letras de canção e os poemas.Leitura de trecho da canção “Luar do sertão”. |
| Análise linguística/semiótica | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | **(EF69LP54)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. | **Estudo do texto**Análise de poemas de Mario Quintana e Paulo Leminski.**O gênero em foco: poema**Análise sobre poemas de Roseana Murray e Luís Camargo.**Produção de texto**Análise de poema de Carlos Drummond de Andrade. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Relação entre textos | **(EF67LP27)** Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos | **Estudo do texto**Reflexão sobre como o amor é tratado em poemas de Mario Quintana e Paulo Leminski. |
| Leitura | Adesão às práticas de leitura | **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. | **O gênero em foco: poema**Compreensão de aspectos constitutivos do poema e convite a considerar diferentes manifestações poéticas, com exemplos de poesia contemporânea e visual. |
| Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | **(EF06LP04)** Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.**(EF06LP05)** Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. | **Estudo da língua**Análise da estrutura das formas verbais, da função dos modos verbais indicativo, subjuntivo e imperativo.**Atividades**Análise dos efeitos de sentido das formas verbais utilizadas em uma tirinha de Charlie Brown e um cartaz de ONGs ambientais.**Acontece na língua**Reflexão sobre o uso do modo imperativo na língua falada a partir da leitura de uma tira de Laerte. |
| Análise linguística/semiótica | Variação linguística | **(EF69LP55)** Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma--padrão e o de preconceito linguístico. | **Estudo da língua****Acontece na língua**Análise da língua falada em uma tirinha de Mafalda.**Acontece na língua**Reflexão sobre o uso do modo imperativo na língua falada a partir da leitura de uma tira de Laerte. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Efeitos de sentido | **(EF69LP04)** Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.**(EF69LP05)** Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, *gifs* etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. | **Atividades**Reflexão sobre persuasão a partir de um anúncio de ONG sobre Código Florestal Brasileiro.  |
| Análise linguística/semiótica | Fono-ortografia | **(EF67LP32)** Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. | **Questões da língua**Acentuação das palavras paroxítonas. |
| Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto  | **(EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. | **Questões da língua**Compreensão do uso de uma palavra paroxítona para a criação de efeito cômico em uma tirinha. |
| Análise linguística/semiótica | Figuras de linguagem  | **(EF67LP38)** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. | **Produção de texto**Reflexão sobre linguagem figurada em um poema de Carlos Drummond de Andrade. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Construção da textualidadeRelação entre textos | **(EF67LP31)** Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. | **Produção de texto**Criação de um poema sobre uma história de amor vivida ou desejada. |
| Produção de textos | Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição | **(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. | **Produção de texto**Criação de um poema sobre uma história de amor vivida ou desejada. |
| Análise linguística/ semiótica | Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe | **(EF06LP11)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.**(EF06LP05)** Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. | **Produção de texto**Criação de um poema sobre uma história de amor vivida ou desejada. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Produção de textos oraisOralização | **(EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto--juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. | **Produção de texto**Exercício de declamação do poema de amor produzido na seção. |
| Música  | Elementos da linguagem | **(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. | **Estudo da música****Os elementos da linguagem musical**Estudo dos conceitos de ritmo, melodia e harmonia. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Música | Notação e registro musical | **(EF69AR22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. | **A representação da altura**Conceito de notas musicais segundo a tradição cultural ocidental e seu registro em pauta musical. |
| Música | Processos de criação | **(EF69AR23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.  | **Atividade prática**Criação de breves sequências rítmicas utilizando o corpo. |
| Música  | Contextos e práticas | **(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. | **Outras experiências**Conhecimento e reflexão sobre a Banda Música do Silêncio, projeto em que jovens surdos e com baixa audição aprendem a tocar instrumentos. |
| Música | Materialidades | **(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. | **A linguagem musical****Um dos primeiros instrumentos musicais**Audição da flauta alemã que data de 35.000 anos atrás.Flautas indígenas.**Criação em equipe**Proposta de musicalização de poema produzido pelos alunos mobilizando os conhecimentos musicais (altura, intensidade, timbre, ritmo, melodia, harmonia). |
| Música | Contextos e práticas | **(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. | **O músico e o poeta**Conhecimento e reflexão sobre a composição “Trenzinho do caipira”, de Heitor Villa-Lobos, com letra composta posteriormente por Ferreira Gullar.  |
| Artes integradas | Processos de criação | **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | **Criação em equipe**Proposta de musicalização de um poema de Carlos Drummond de Andrade. |

|  |
| --- |
| Unidade 6 |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos deconhecimento | Habilidades | Práticasdidático-pedagógicas |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | **De olho na imagem**Apreciação de um grafite de Banksy que está sendo apagado e análise da cena.**Estudo das artes visuais**Apreciação de diferentes estilos de grafite. |
| Leitura | Estratégias de leituraApreciação e réplicaRelação entre textos | **(EF67LP28)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto--juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo--poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.**(EF67LP27)** Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos | **Estudo do texto**Leitura de duas histórias em quadrinhos, uma com falas e outra não, usando estratégias de leitura para a compreensão dos enredos e a comparação entre elas.**A história em quadrinhos**Caracterização do gênero e comparação com outros gêneros narrativos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Efeitos de sentidoReconstrução das condições de produção, circulação e recepçãoApreciação e réplica | **(EF69LP05)** Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, *gifs* etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.**(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. | **Estudo do texto****Compreensão dos textos**Análise, justificativa e reflexão sobre as duas histórias em quadrinhos, e sobre o humor presente nelas.Análise sobre o contexto em que estão inseridas as histórias.Leitura e análise das tiras de Armandinho. |
| Leitura | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | **(****EF69LP47)** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. | **Estudo do texto****O gênero em foco: história em quadrinhos**Análise das características da história em quadrinhos como gênero narrativo, a construção das personagens e os recursos utilizados. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | **(EF06LP08)** Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.**(EF06LP09)** Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos. | **Estudo da língua**Identificação de orações e períodos, simples e compostos. |
| Análise linguística/semiótica | Fono-ortografia | **(EF67LP32)** Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. | **Questões da língua**Emprego de X ou CH. |
| Produção de textos | Consideração das condições de produçãoEstratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/ediçãoConstrução da textualidadeRelação entre textos | **(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.**(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. | **Produção de texto**Criação da própria tirinha baseada em cenas do cotidiano. |
| Análise linguística/ semiótica | Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe | **(EF06LP11)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. | **Produção de texto**Criação da própria tirinha com a exploração dos recursos de pontuação para causar mais expressividade. |
| Artes visuais  | Contextos e práticas | **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. | **Estudo das artes visuais****O grafite**História e descrição do grafite como expressão artística, e de suas principais figuras. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes visuais | Elementos da linguagem | **(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | **Estudo das artes visuais****Saiba +**Explicação da técnica do estêncil usada por Bansky. |
| Artes visuais  | MaterialidadesProcessos de criação | **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).**(****EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. **(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | **Estudo das artes visuais****Atividades práticas**Oficina de estêncil.Letras no estilo grafite. |
| Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura Curadoria de informação | **(EF69LP32)** Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.**(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. | **Criação em equipe**Pesquisar sobre um tema das HQs criadas no Brasil a partir da década de 1960, com análise da confiabilidade das fontes. |
| Oralidade | Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais | **(****EF69LP38)** Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou *slides* de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. | **Criação em equipe**Preparação, ensaio e controle do tempo para fazer a apresentação do resultado da pesquisa. |

**Projeto integrador**

**Paisagens sonoras: estopim para uma criação poética**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes curriculares** | Língua Portuguesa e Arte |
| **Produto final** | Exposição de poemas ilustrados |
| **Duração** | Dois meses |

**Justificativa**

Este projeto promove uma vivência e experimentação artística a partir de uma mostra de poemas ilustrados. O objetivo é trabalhar a dimensão perceptiva e a sensibilidade às linguagens verbais e não verbais. Diferentes linguagens artísticas podem contribuir para uma rica experiência colaborativa no campo das artes.

**Objetivos**

**Objetivos gerais**

Consolidar e ampliar aprendizagens realizadas em sala de aula e desenvolver as respectivas competências de Linguagens, Língua Portuguesa e Arte para o Ensino Fundamental, descritas na BNCC:

Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

Competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

Competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental

4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

**Objetivos específicos**

1. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-
-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
* (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em fanpages, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

2. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Arte:

* (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).
* (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Materiais necessários

* Material de escrita e desenho (lápis, borracha, canetas, lápis de cor, giz etc.); papéis e materiais diversos para a realização de colagens (tesoura, cola, revistas etc.); livros, enciclopédias e equipamentos como computadores ou *tablets* com acesso à internet para eventuais pesquisas.

Metodologia

Neste projeto, os alunos serão convidados a atentar para a paisagem sonora como forma de sensibilização para criarem poemas. Posteriormente, esses poemas serão ilustrados e o resultado do trabalho será exposto em uma mostra realizada pela turma. As quatro etapas a seguir podem ser realizadas ao longo de um bimestre.

Etapa 1

Esta primeira etapa prevê atividades que promovam uma sensibilização dos estudantes para escutar a paisagem sonora.

A noção de paisagem sonora está presente nos estudos de educação musical graças à contribuição do compositor canadense Raymond Murray Schafer (1933-). Ela se refere à percepção e à análise da sonoridade do mundo em que vivemos. Segundo o compositor, é a qualidade da audição que favorece o desenvolvimento da percepção musical. Neste projeto, as paisagens sonoras serão o estopim para uma criação poética.

Comece com um pequeno exercício de percepção. Durante três minutos, os alunos deverão manter a atenção e a percepção nos mais diversos sons de seu entorno: desde o barulho de carros nas ruas e o som do vento até os sons do corpo humano e eventuais risadas. Tudo deve ser anotado em um formato de lista.

Ao final, proponha que socializem os sons que escutaram. Pergunte o que determinou a inclusão ou não de um som, depois peça que comparem o que foi percebido por alguns e não foi percebido por outros. Comente que nossa percepção acaba realizando um recorte das sonoridades do entorno, mas que é possível nos empenharmos para distinguir os mais diversos sons de uma paisagem sonora.

Em um segundo momento, essa atividade pode ser realizada novamente em diferentes ambientes da escola. Convide os alunos a se abrirem para uma experiência de percepção. Os sons percebidos nesta atividade vão compor o repertório que posteriormente deverá ser utilizado na criação de alguns versos de um poema (atividade que compõe a etapa seguinte).

Divididos em pequenos grupos, eles deverão circular por diferentes espaços da escola e tomar nota dos sons que percebem. Oriente-os a perceber e avaliar brevemente os sons, descrevendo-os em uma folha, indicando se são contínuos ou intermitentes, altos ou baixos, e qual a sensação que causam. Cada aluno deverá guardar sua própria paisagem sonora para desenvolver a etapa seguinte.

Etapa 2

* Nesta etapa, os alunos vão trabalhar com as anotações e com a memória da experiência de percepção que realizaram a fim de criar um poema.
* Peça que relembrem e pensem nos sons e procurem realizar pequenas frases ou versos que de alguma maneira se relacionem com aquela paisagem sonora. Oriente-os a escrever livremente, desde sentenças descritivas até associações livres. O importante é que se conectem com a experiência e procurem de alguma forma verbalizá-la.
* Para alimentar mais a criatividade nesta etapa, é possível ler junto com os alunos poemas em que haja descrições que se aproximem da percepção de uma paisagem sonora.
* Após a leitura, peça aos alunos que comecem a rever suas anotações e procurem criar pequenos versos que apresentem imagens sugeridas pelos sons e associações entre paisagem sonora e sentimentos.
* A partir dessa primeira experimentação, os alunos serão convidados a criar um poema que faça uso do repertório que conseguiram até o momento. Caso sinta necessidade, realize rodas de leitura de poemas de diversas épocas de modo a deixá-los mais seguros em optar pela forma poética que desejam.
* Os alunos poderão escrever o poema seguindo uma forma fixa ou em versos livres, tão mais comum na poesia contemporânea, mas deverão estar bastante atentos à criação de imagens poéticas.
* Depois de escrever, peça que guardem o poema por pelo menos dois dias e só então voltem a ele para realizar mudanças, inserções, transformações. Após essa revisão, proponha a leitura de alguns dos poemas dos alunos em sala.

Etapa 3

Neste momento, os alunos serão convidados a realizar um trabalho visual a partir do poema de um colega. Por isso, peça que cada aluno faça uma cópia de seu poema em uma folha à parte e ofereça a algum colega da turma.

Após essa troca, proponha que as duplas conversem brevemente sobre as produções, fazendo apreciações sobre os aspectos que mais chamaram a atenção no poema do colega etc.

Em seguida, proponha que cada aluno realize uma ilustração do poema do colega. Os alunos poderão ficar livres para escolher a forma de ilustrar e os materiais utilizados. Eles poderão fazer uso de materiais cotidianos, tecnológicos, de colagens, pinturas, gravuras ou outra linguagem que desejarem explorar ou exercitar. O resultado pode ser figurativo ou abstrato; tudo dependerá do tipo de sensação suscitada pelo poema do colega. Instigue-os a pensar em modos de estabelecer relações entre texto e imagem que sejam menos óbvios e exijam um trabalho mais apurado de criação.

A ilustração poderá estar diretamente ligada às imagens do poema, ou poderá estabelecer um diálogo com apenas uma parte do texto (por exemplo, um só verso, ou o título etc.).

Ao final desta atividade, reúna as produções dos alunos em uma pasta até a etapa seguinte.

Etapa 4

Nesta última etapa, os alunos deverão promover uma exposição das obras criadas – tanto os poemas quanto as respectivas ilustrações.

É importante decidir com a turma o melhor espaço para a exposição proposta. Em lugar da sala de aula, pode haver a apropriação de um espaço de trânsito na escola, que permita que um público mais amplo da escola a aprecie. Se desejarem, eles poderão ainda tentar recriar alguns dos sons das paisagens sonoras que serviram de base para a criação dos poemas.

Dispostos em roda, circule entre todos os alunos as criações poéticas e visuais, para que tenham ideia do todo da exposição. Após esse momento, votem em um título para a exposição.

Em um dia combinado, todos deverão ajudar na montagem da exposição. Reflitam sobre a melhor maneira de dispor as obras no espaço, tendo em vista o trânsito de pessoas, a iluminação do local e a altura média dos visitantes, para que as produções fiquem em uma altura que permita a leitura e apreciação.

Avaliação do projeto integrador

Sugerimos que a avaliação do projeto seja feita em três momentos.

1. Ao longo de todo o projeto, desde a primeira etapa até o dia da realização do evento.

Avalie o envolvimento e a participação dos alunos em todas as etapas. Podem ser avaliadas a capacidade de concentração e percepção na etapa de pesquisa das paisagens sonoras; a organização e empenho demonstrados nas atividades em dupla; a criatividade na criação do poema e da ilustração etc.

2. Imediatamente após a montagem da exposição.

Avalie como foi a montagem e a participação dos alunos nesta etapa. Destaque a participação e o empenho dos alunos para o desenvolvimento e resultado final do projeto.

3. Em uma data combinada com a turma.

Em um outro dia, reúna-se com a turma para avaliar as etapas e o resultado final do projeto. Realize uma roda de conversa refletindo sobre os conhecimentos construídos ao longo de todas as etapas.

Informações importantes e sugestões

* Consulte previamente a direção da escola para obter a autorização e definir uma data, horário e espaço da escola para realização da exposição dos poemas ilustrados.