Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) Ano: 7º Bimestre: 2º

Sequência didática 1

Viajando a um mundo surreal

Apresentação

Esta sequência didática pretende aproximar os alunos do movimento surrealista por meio da apreciação de pinturas de diferentes épocas e levá-los a interpretar e explicar uma delas mediante um relato pessoal sobre uma experiência surreal.

Objetivo de aprendizagem

* Desenvolver a fruição estética dos alunos, sua criatividade e a capacidade de transformar uma imagem em um texto escrito.

Objetos de conhecimento/Habilidades

* Língua Portuguesa
* Produção de textos: Construção da textualidade.

**Habilidade (EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

* Arte
* Artes visuais: Contextos e práticas.

**Habilidade** **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais   
e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

* Artes visuais: Elementos da linguagem.

**Habilidade (EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

**Tempo previsto:** 4 aulas.

**Gestão dos alunos:** em sala de aula, alunos todos juntos e depois em grupos, com mediação   
do professor.

**Recursos didáticos**

**Espaço físico:** sala de aula.

**Materiais:** computador e retroprojetor (se possível); dicionário de Língua Portuguesa; folhas pautadas de fichário; lápis; borrachas; canetas; imagens das pinturas a seguir, com suas devidas legendas:

1) KUSH, Vladimir: “Sonata africana”, 2001.

2) KUSH, Vladimir: “Partida do navio alado”, 2000.

3) BARRETO, Sonia Menna: “Enxuta”, 1986.

4) BARRETO, Sonia Menna: “Torre de Babel”, 2000.

5) DALÍ, Salvador: “O sono”, 1937.

6) DALÍ, Salvador: “A persistência da memória”, 1931.

7) CARAM, Marcel: “Rosas caídas”, 2007.

8) CARAM, Marcel: “Lágrima”, 2009.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (1 aula)

Com as duas imagens de cada artista em sala de aula, projete-as ou deixe que elas circulem entre os alunos. Após circular as imagens impressas, fixe-as na lousa para que todos possam visualizá-las. Analise com toda a turma o trabalho de cada pintor(a). Faça perguntas: O que mostra cada imagem? Trata-se de seres ou objetos com aparência real? As situações que as imagens apresentam são reais? Quais são as características do estilo de cada artista? (Traços, figuras, cores, dimensões dos objetos, proporções etc.) Quais sentimentos e sensações essas imagens despertam em você? Essas imagens remetem você a algum lugar específico ou o fazem lembrar-se de pessoas e eventos? Se sim, quais? Há algo de que você mais gosta nessas obras?

Dê algumas explicações sobre cada artista e suas obras:

1) Vladimir Kush: O pintor nasceu em Moscou em 1965 e desde pequeno estudou arte. Ele representa as imagens com traços realistas, porém seu significado transcende o realismo ao compor as cenas com objetos que trazem um significado metafórico.

2) Sonia Menna Barreto: Artista brasileira nascida em São Paulo em 1953, ela pinta cenários com perspectiva e cenas com toques de humor e significado surreal.

3) Salvador Dalí: Famoso pintor espanhol nascido em 1904, ele tomava objetos cotidianos, mas os apresentava em um contexto ou de uma forma que saía da realidade. Foi casado com Gala, de nacionalidade russa, que foi sua musa inspiradora.

4) Marcel Caram: Artista brasileiro nascido em Minas Gerais, ele pinta cenas surreais com ferramentas digitais.

A seguir, aponte na lousa a palavra “surreal” e pergunte aos alunos qual é seu significado. Escute as explicações deles e, depois, peça que busquem a palavra num dicionário de Língua Portuguesa. Ao final, sintetize os significados: que vai contra a razão e a realidade, que pertence ao mundo dos sonhos ou da imaginação.

Explique que o termo “surreal” está associado ao movimento artístico e literário chamado de “surrealismo”, do qual fazem parte os quatro pintores. Esse movimento iniciou-se na Europa no período entre as duas guerras mundiais. A palavra surrealismo deriva do termo francês *surréaliste*, empregado pela primeira vez em 1917 pelo poeta francês Guillaume Apollinaire (1880-1918). O termo foi criado para exprimir o sentido de que “algo está acima do realismo”, ou seja, ultrapassa a realidade. Para atingir seu objetivo, seus artistas buscaram romper as barreiras entre a razão e a emoção, entre o sonho e a realidade, entre o consciente   
e o inconsciente.

Os avanços científicos no conhecimento da mente exerceram forte influência sobre os artistas surrealistas, que defendiam que o processo criativo fosse espontâneo, sem o controle racional, deixando fluir as imagens da mente sem bloqueios para produzir em suas obras uma atmosfera de sonho.

Peça aos alunos que observem a data de produção da obra de cada artista: São atuais ou pertencem ao passado? Destaque o contraste entre Dalí, cujas obras são da década de 1930, e as dos outros (1986, 2000, 2001, 2007 e 2009). Pergunte a eles se acham que o passar do tempo determinou uma mudança no estilo surrealista.

Se tiver a possibilidade de passar vídeo para os alunos, conclua esta primeira etapa exibindo o curta-  
-metragem animado *Destiny* (“Destino”, em português), que foi um projeto conjunto entre Walt Disney   
e Salvador Dalí no ano de 1946 para “animar” as imagens surrealistas. Naquele tempo, o projeto não prosperou, mas muitos anos depois, Roy Disney, sobrinho do fundador, finalizou a animação da parte que tinham, dando como resultado esse curta-metragem de 6 minutos.

Etapa 2 (1 aula)

Nesta aula, os alunos vão formar grupos de quatro integrantes e cada grupo vai escolher uma das pinturas. Eles deverão redigir um relato pessoal da experiência de entrar e estar em um mundo fantástico, contando os fatos que eles podem ver na imagem, dando uma explicação – fantástica – do que está acontecendo, como e por quê. Os alunos devem usar a imaginação e terão liberdade para expressar suas explicações sobre a cena.

Relembre-os das características de um relato pessoal: deve ser uma narração sobre um fato vivido por quem o conta (narração em primeira pessoa), transmitindo seus sentimentos, sensações e impressões e descrevendo o lugar, os objetos e as personagens.

Corrija as produções dos grupos e peça que reescrevam as partes que necessitem de ajustes. Eles deverão trazer suas produções reescritas na próxima aula.

Etapa 3 (2 aulas)

Nesta última aula, cada grupo apresentará aos demais seu relato baseado na imagem que será projetada ou exibida durante a explicação, de acordo com os materiais que tiverem à disposição. Os colegas comentarão   
o texto e a explicação de cada grupo após cada apresentação, sempre respeitando a opinião dos outros, escutando primeiro e contra-argumentando depois.

Por fim, os textos e as imagens poderão ser expostos na escola para os colegas de outras turmas ou publicados no jornal ou *blog* da escola.

Acompanhamento da aprendizagem

A avaliação deverá ser contínua, em todas as etapas do desenvolvimento da sequência. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de trabalhar em grupo, a organização e a criatividade durante as atividades.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se cada aluno:

* participou de todas as atividades propostas, sanando dúvidas e contribuindo com as discussões.
* respeitou e valorizou as contribuições dos colegas.
* criou um relato pessoal que conseguiu interpretar e explicar a cena da pintura escolhida.
* conseguiu compreender a linguagem surreal.

Além das observações anteriores, seguem algumas questões relativas aos temas tratados nesta sequência didática.

1. Quais são os significados da palavra “surreal”?

[Resposta esperada: “Surreal” se refere a algo que vai contra a razão e a realidade, que pertence ao mundo dos sonhos ou da imaginação.]

2. Como nasceu o movimento “surrealista” e em que consiste?

[Resposta esperada: Esse movimento artístico iniciou-se na Europa no período entre as duas guerras mundiais. A palavra surrealismo deriva do termo francês *surréaliste*, que se refere a “algo que está acima do realismo”, ou seja, que ultrapassa a realidade. Seus artistas defendiam que o processo criativo fosse espontâneo, sem o controle racional. Apoiavam-se em associações livres para seu processo de criação, deixavam fluir as imagens da mente sem bloqueios, para produzir em suas obras uma atmosfera de sonho. Uma característica marcante do Surrealismo é o fato de as imagens não terem apenas uma interpretação; os artistas realizam proposições artísticas capazes de promover no público uma pluralidade de possibilidades interpretativas.]

3. Dos pintores surrealistas apresentados, qual é seu preferido e por quê?

[Resposta pessoal.]

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Colaborei na realização dos trabalhos em grupo? |  |  |  |
| Respeitei as opiniões de meus colegas? |  |  |  |
| Consegui interpretar as cenas das imagens? |  |  |  |
| Consegui criar um relato que transmitisse as minhas impressões sobre entrar no mundo da imagem escolhida? |  |  |  |
| Consegui criar um relato que explicasse a cena da imagem escolhida? |  |  |  |
| Compreendi o significado do Surrealismo? |  |  |  |
| Participei da socialização dos textos contando adequadamente o meu e ouvindo os dos meus colegas com atenção? |  |  |  |