Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) Ano: 7º Bimestre: 3º

Sequência didática 2

O conto e o teatro

Apresentação

Esta sequência pretende aproximar os alunos da linguagem teatral e fazer com que eles estabeleçam um diálogo entre a linguagem narrativa do conto e a do teatro.

Objetivo de aprendizagem

* Ler trechos de peças teatrais, explorar e analisar as marcas do gênero, selecionar contos, adaptar fragmentos de contos à linguagem do teatro e improvisar uma cena teatral.

Objetos de conhecimento/Habilidades

* Língua Portuguesa
* Leitura: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica

**Habilidade (EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

* Produção de texto: Relação entre textos. Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição

**Habilidade** **(EF69LP50)** Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física   
e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto   
e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões)   
e retextualizando o tratamento da temática.

* Produção de texto: Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição

**Habilidade (EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

* Arte
* Teatro: Processos de criação

**Habilidade (EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

Tempo previsto: 7 aulas.

Gestão dos alunos: em sala de aula, alunos em grupos com mediação do professor.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala de aula

Materiais: Cópias de trechos de peças teatrais para os grupos de leitura, folhas de papel pautado, lápis, canetas, borrachas, um conto a ser escolhido por cada grupo de alunos.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (1 aula)

Pergunte aos alunos se eles já foram ao teatro, a que peça assistiram, o que acharam da experiência e de que mais gostaram. Dê alguns minutos para que possam compartilhar suas experiências. Incentive-os a escutar respeitosamente os demais.

Em seguida, diga a eles que o teatro sempre esteve presente na história da humanidade e que, por meio dele, o homem expressava sentimentos, contava histórias e louvava seus deuses. As peças de teatro são uma arte muito rica, emocionam, provocam reflexões, entretêm o leitor e o público. Existem a ópera, o teatro de bonecos, o musical, o *stand-up*, entre outros. Compartilhe algumas dicas de teatro, adequadas à faixa etária, que estejam acontecendo na cidade e incentive-os a proceder do mesmo modo quando forem a alguma peça.

Escolha algumas peças teatrais para que os alunos leiam e que estejam disponíveis na biblioteca da escola, na biblioteca do bairro ou na internet. Selecione um trecho que achar representativo de cada obra e providencie cópias suficientes para a quantidade de grupos de leitura que os alunos poderão formar. Algumas sugestões são: *Romeu e Julieta* ou *Sonho de uma noite de verão*, ambos de William Shakespeare; *Os saltimbancos*, na adaptação de Chico Buarque; *Mambembe*,de Artur de Azevedo; *Pluft, o fantasminha*,   
de Maria Clara Machado; *O pagador de promessas*, de Dias Gomes; *Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna. Atente-se para que essa escolha leve em conta o repertório e o interesse dos estudantes.

Organize a turma em grupos de leitura e distribua cópias dos textos de teatro. Peça que leiam destacando   
as caraterísticas do gênero. Escreva na lousa os pontos a serem observados durante a leitura: Como é contada a história? Quais rubricas (grafadas geralmente em itálico para indicar gestos ou movimentos dos atores) aparecem? Como está dividida a história (em capítulos, atos, cenas)? Quais são as marcas das falas dos personagens?

Peça aos alunos que deem as respostas que encontraram. A história é apresentada em diálogos marcados por travessões ou pelo nome do personagem seguido de dois pontos (discurso direto); existem trechos em destaque para indicar alguma mudança de comportamento ou movimento e marcas que descrevem os cenários; o texto está dividido em atos e cenas ou somente em cenas, se a peça for curta; presença da linguagem gestual e corporal etc.

Peça a cada grupo que, para a próxima aula, selecione um conto da literatura brasileira, uma fábula ou uma novela, com a finalidade de adaptá-lo à linguagem teatral.

Etapa 2 (3 aulas)

Pergunte aos alunos qual conto, fábula ou novela cada grupo selecionou e por quê. Supervisione a adequação do conto, da novela ou da fábula à faixa etária dos alunos.

Peça que o leiam já analisando quais mudanças deverão fazer para adaptá-lo à linguagem do teatro. Oriente-  
-os a listar os personagens e os momentos mais marcantes da história.

Uma vez terminada a leitura, cada grupo vai contar aos outros, por meio de um representante, um resumo da trama e as informações que listaram. Se algum grupo escolheu uma novela, eles vão precisar de mais tempo para concluir seu trabalho.

A seguir, os alunos vão começar a fazer a adaptação. Oriente-os a selecionar o(s) momento(s) mais marcante(s), decidir as falas dos personagens, o cenário e as rubricas. Chame atenção aos traços essenciais para preservar a narrativa literária, porém em formato teatral.

Corrija os textos à medida que eles os forem produzindo, sugira as reformulações que considerar necessárias e verifique se foram feitas corretamente.

Etapa 3 (2 aulas)

Nesta etapa, cada grupo vai fazer uma leitura dramática da pequena peça que escreveu partindo do conto. Os outros grupos vão assistir às leituras e, após cada uma delas, farão observações, comentários, críticas ou elogios pertinentes, sempre guardando o devido respeito pelo trabalho dos colegas.

Etapa 4 (1 aula)

Para esta etapa, os alunos devem somente trazer as peças que escreveram, sem saber nada sobre a atividade até o início da aula.

Peça aos grupos que escolham outro grupo para trocar os textos teatrais que escreveram. Cada grupo deverá improvisar na hora uma continuação para a trama da peça teatral que receberam. Os alunos terão somente dez minutos para ler a peça e distribuir os personagens. A improvisação deverá durar apenas alguns minutos. Cada grupo apresentará para aquele que escreveu a peça.

Ao final, todos devem comentar sobre a atuação dos colegas a cujo improviso assistiram e refletir sobre como foi a experiência de improvisar.

Acompanhamento da aprendizagem

A avaliação deverá ser contínua, em todas as etapas do desenvolvimento da sequência. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de trabalhar em grupo, a organização e a criatividade durante as atividades.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se cada aluno:

* participou de todas as atividades propostas, sanando dúvidas e contribuindo com as discussões.
* respeitou as opiniões dos colegas.
* soube identificar as marcas da linguagem teatral.
* manteve o sentido do conto, da novela ou da fábula original na adaptação à linguagem teatral.
* produziu o texto de acordo com as marcas do gênero texto teatral.
* soube improvisar uma continuação para a peça teatral dos colegas.

Além das observações anteriores, seguem algumas questões relativas aos temas tratados nesta sequência didática.

1. Qual é a importância do teatro?

[Resposta esperada: O teatro é uma arte muito rica porque permite expressar sentimentos, contar histórias, provocar emoções e reflexões, além de entreter.]

2. Quais são as características de um texto teatral?

[Resposta esperada: A história é apresentada em diálogos marcados por travessões (discurso direto); existem trechos em destaque para indicar alguma mudança de comportamento ou movimento e marcas que descrevem os cenários; o texto está dividido em atos e cenas; presença da linguagem gestual e corporal etc.]

3. De qual linguagem você gosta mais: a da narrativa dos contos ou a teatral?

[Resposta pessoal.]

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Participei das atividades na sala de aula com empenho? |  |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |  |
| Realizei as pesquisas e as tarefas com seriedade? |  |  |  |
| Colaborei na realização dos trabalhos em equipe? |  |  |  |
| Compreendi as características da linguagem teatral? |  |  |  |
| Participei na eleição do conto, da fábula ou da novela a ser adaptado? |  |  |  |
| Adaptei adequadamente o conto, a fábula ou a novela para a linguagem do teatro? |  |  |  |
| A minha leitura dramática foi apropriada? |  |  |  |
| Consegui improvisar uma cena? |  |  |  |