Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) – 7º ano – 4º bimestre

**ESCOLA:**

**NOME:**

**ANO E TURMA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NÚMERO: \_\_\_\_\_\_\_ DATA:**

**PROFESSOR(A):**

Leia o excerto abaixo, extraído da entrevista realizada pelo Embaixador José Vicente Pimentel com o músico brasileiro Oscar Castro Neves. Com base nele, responda às questões de 1 a 4.

**Entrevista Oscar Castro Neves**

Violonista emérito, compositor, arranjador, produtor, Oscar Castro Neves sabe tudo de música. Veio ao mundo bem acompanhado: nasceu trigêmeo, em 15 de maio de 1940, no Rio de Janeiro, numa família em que todos tocavam algum instrumento. Tinha 16 anos quando compôs “Chora tua tristeza”, seu primeiro grande sucesso. Pouco depois, em companhia de Antônio Carlos Jobim, João Gilberto, Carlos Lyra, Roberto Menescal e tantos outros artistas de uma geração excepcional, tornou-se um dos criadores da Bossa Nova, movimento que ainda hoje delicia inúmeros apreciadores em todo o mundo.

Oscar teve notável participação no primeiro concerto de bossa nova nos Estados Unidos, realizado em 22   
de novembro de 1962, no Carnegie Hall, Nova York. A partir de então, consolidou-se como um artífice da abertura do mercado norte-americano à música brasileira. [...]

Essa extraordinária bagagem musical assegura a Oscar Castro Neves a admiração do público e os aplausos   
da crítica, que destacam a sua sofisticada concepção harmônica e a textura delicada e rica de seus trabalhos para orquestra. Mas tudo isso é pouco para definir o homem. Nele, o que mais impressiona é a dimensão humana, a alegria de viver, a delicadeza para com todos e a calorosa devoção à família e aos amigos. Oscar   
é, enfim, uma flor de pessoa. Sou seu fã desde menino [...].

Embaixador José Vicente Pimentel

**JVP – Oscar, conte, para começar, como você compôs “Chora tua tristeza”, seu primeiro grande sucesso.**

**OCN –** Fiz “Chora tua tristeza” dentro de um lotação, brincando com intervalos. Cheguei em casa correndo   
e peguei o violão, para poder tocar a harmonia que tinha no ouvido desde que sentei no lotação. [...]

**JVP –** **Era a segunda metade dos anos 50 e o Brasil vivia uma fase risonha, Juscelino Kubitschek, eleito presidente, prometia 50 anos de desenvolvimento em seus 5 anos de mandato. É nesse clima de otimismo que nasceu a bossa nova, da qual você é sócio-fundador…**

**OCN –** Era um Brasil feliz, havia esperança no ar. Essa atmosfera gerava uma certa *naiveté*\*. A bossa nova   
é *naïve*\*\*, com barquinho, sol e mar, toda aquela ilusão, perdi a namorada mas vou ganhá-la de novo amanhã... A bossa nova nasceu e ganhou o mundo em função de um conjunto de fatores. Primeiro pela qualidade da música, produzida por músicos maravilhosos, mas também pelo clima favorável do país e pela espontaneidade que existia. A gente fazia a música pela qual estava apaixonado. Aquela música, que eu chamo de samba urbano, era feita por uma turma de rapazes e moças de classe média que vivia na Zona Sul e tocava violão. Acabamos virando todos grandes amigos.

[...]

**JVP – Quando vocês se deram conta de que a bossa nova poderia vir a ser algo importante?**

**OCN –** O Tom\*\*\* já era o Tom, mas nós estávamos ali basicamente para nos divertir. Nem se contava com   
a hipótese de fazer sucesso. Havia um fotógrafo, o Francisco Pereira, que tinha um gravador muito bom. Era um negócio fascinante ir à casa dele gravar. João Gilberto ia sempre. Na época, um bom gravador era uma novidade. Um dia, na casa do Chico, peguei o violão e cantei “Chora tua tristeza”. Alaíde Costa, que também estava lá, me pediu para cantar de novo, disse que estava fazendo um disco e, para minha surpresa, perguntou se poderia gravar a música. Nunca me ocorrera que alguém quisesse gravar aquilo. Eu nem sabia escrever música… Corri emocionado à casa do Carlos Lyra, a mãe do Carlinhos era boa em solfejo. Cantei a melodia, ela escreveu as notas, coloquei a harmonia e dei para Nelsinho do Trombone fazer o arranjo. Passados quinze dias, me chamaram do estúdio. Quando ouvi aquelas cordas todas, foi uma emoção. Ouvir   
a minha música orquestrada!

**JVP – Quantos anos você tinha quando fez essa música?**

**OCN –** Dezesseis, por aí. Pouco tempo depois de ter saído o disco, acordei uma manhã e ouvi o leiteiro, passando em baixo da minha janela, cantando a música. Corri para a rua, de pijama, gritei “rapaz, esta música é minha”. O cara olhou para mim como se eu estivesse louco, disse “sei, sei...” e saiu de fininho. Em pouco tempo, “Chora tua tristeza” tinha 50 gravações diferentes. Agostinho dos Santos, Maysa, todo mundo gravou. Não vi um tostão, mas tudo bem.

[...]

**JVP – Você tem ideia de quantas canções já compôs na vida?**

**OCN –** Ah, não. A gente compõe, põe na gaveta, sei lá. Devia me esforçar mais, me dedicar mais, mas uso tantos chapéus, compositor, guitarrista, pianista, arranjador, produtor. Viajo muito, o tempo, a tranquilidade,   
a concentração para compor nem sempre aparecem. Mas pelo menos não me considero um compositor bissexto\*\*\*\*, estou com a gaveta cheia. Minha vida continua assim, continuo eclético. Sou muito feliz com   
a música, ela me dá muito. A música me dá muito mais do que dou para ela. Eu devia retribuir mais, devia me dedicar à música com M maiúsculo. Talvez no ano que vem...

PIMENTEL, José Vicente. “Entrevista Oscar Castro Neves”. Ministério de Relações Exteriores. Domínio público.

\**naiveté*: (em francês) ingenuidade.

\*\**naïve*:(em francês) ingênuo.

\*\*\*Tom: Antônio Carlos Jobim.

\*\*\*\*bissexto: pessoa que pratica uma atividade ocasionalmente.

Questão 1

Uma entrevista é composta de partes. Marque um **X** na alternativa que caracteriza corretamente a finalidade do trecho inicial assinado pelo entrevistador, antes das perguntas e respostas.

( A ) Apresentar a bossa nova para o leitor como forma de atrair sua atenção.

( B ) Antecipar o tema da entrevista como forma de convidar à leitura.

( C ) Apresentar o entrevistado para atrair a atenção do leitor.

( D ) Expressar sua admiração pessoal pelo entrevistado.

Questão 2

Uma entrevista se caracteriza pela sequência de perguntas e respostas. Explique como os turnos de fala estão identificados visualmente no excerto que você leu.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 3

Marque um **X** na alternativa correta. Lendo o conteúdo das respostas do entrevistado, é possível identificar que ele

( A ) defende sua tese em relação à situação política do Brasil da segunda metade dos anos 1950.

( B ) explica o clima do momento em que surge a bossa nova.

( C ) não se refere ao clima que se vivia no país na década de 1950.

( D ) atribui a criação da bossa nova exclusivamente ao talento dos jovens músicos.

Questão 4

Releia o seguinte trecho da entrevista: “A bossa nova é *naïve*\*\*, com barquinho, sol e mar, toda aquela ilusão, perdi a namorada **mas** vou ganhá-la de novo amanhã... A bossa nova nasceu e ganhou o mundo em função de um conjunto de fatores. Primeiro pela qualidade da música, produzida por músicos maravilhosos, **mas** também pelo clima favorável do país e pela espontaneidade que existia.”

Marque um **X** na alternativa correta. Os dois “mas” que aparecem em negritoconectam

( A ) cumprindo a mesma função: adicionar as informações das duas orações.

( B ) cumprindo a mesma função: contrastar as informações de uma oração com as da outra.

( C ) cumprindo funções diferentes: o primeiro “mas” adiciona as informações e o segundo as contrasta.

( D ) cumprindo funções diferentes: o primeiro “mas” contrasta as informações e o segundo as adiciona.

Questão 5

Uma reportagem estrutura-se em partes. Coloque, ao lado da descrição de cada uma delas, seu respectivo nome e numere-as de 1 a 4, de acordo com a ordem em que se apresentam na reportagem.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | É a parte em que se desenvolve o assunto abordado de forma mais longa. |
|  |  | É a frase que anuncia o tema de que a reportagem trata e que deve ser expressiva para atrair o leitor. |
|  |  | É o primeiro parágrafo da reportagem, que antecipa as principais informações e os aspectos que possam servir de “gancho” para atrair o leitor. |
|  |  | É um subtítulo, não obrigatório, consistente em uma ou duas frases que complementam as informações do título. |

Questão 6

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón (1907-1954) foi uma importante pintora mexicana conhecida simplesmente como Frida Kahlo. Como artista, Frida

( A ) fez numerosos autorretratos e expressou em suas obras seus sentimentos diante das adversidades que sofreu na vida.

( B ) representou a natureza de modo surrealista, e ela mesma explicou a influência desse movimento em seus quadros.

( C ) renegava e ocultava suas raízes mexicanas e se apresentava somente com trajes europeus.

( D ) começou a pintar desde pequena, influenciada por seus pais.

Questão 7

Leonardo da Vinci (1452-1519) foi um dos mais importantes artistas do Renascimento. Em quais áreas do conhecimento e da arte ele se destacou? Cite alguns exemplos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 8

A Arte *Pop* foi um movimento artístico que se popularizou nos Estados Unidos na década de 1960, época na qual o país passava por transformações sociais promovidas pela hegemonia do capitalismo. Nesse contexto, em quais áreas a Arte *Pop* se expressou e quais eram as principais características de suas obras?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 9

Nos Estados Unidos, a Arte *Pop* foi uma forma de crítica à sociedade de consumo. No Brasil, esse espírito crítico voltou-se à denúncia política e social. Por quê? Indique o nome de algum artista brasileiro que se destacou nesse movimento.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 10

Explique, com suas próprias palavras, a finalidade dos anúncios publicitários; onde eles circulam; como estão compostos; qual modo verbal utilizam, comumente, para se dirigir ao público; e como é identificado o anunciante.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_