Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) – 7º ano – 4º bimestre

Gabarito comentado e detalhamento das habilidades avaliadas

Questão 1

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar o tema e a finalidade da introdução de uma entrevista, de acordo com as Habilidades EF69LP03 e EF69LP16.

Resposta: Alternativa **C**.

Caso algum aluno marque as alternativas **A**, **B** ou **D**, peça que releia o fragmento solicitado e pergunte de que parte da entrevista se trata e por que ela está no começo, antes das perguntas e respostas. Com isso,   
o aluno poderá identificar que se trata da apresentação do entrevistado. Pergunte, então, em termos gerais, qual é o objetivo da introdução a uma entrevista. Se o aluno não souber responder, interrogue-o alternativa por alternativa: Para atrair a atenção do leitor? (Alternativas **A** e **C**) (Sim.) Como forma de convidar à leitura? (Alternativa **B**) (Sim.) Para expressar a admiração pessoal do entrevistador pelo entrevistado? (Alternativa **D**) (Essa é uma possibilidade e, de fato, está presente nas últimas linhas da introdução. No entanto, não é a finalidade principal da introdução de uma entrevista.). Dessa forma, elimina-se a alternativa **D**.

Quanto às outras, peça ao aluno que releia a introdução e verifique se o tema principal é apresentar, isto é, caracterizar, descrever, explicar a Bossa Nova ou a pessoa de Oscar Castro Neves. (A introdução se refere a Castro Neves, e a Bossa Nova é simplesmente mencionada em função de ele haver sido um de seus criadores.) Assim, fica eliminada a alternativa **A**.

Na introdução, o entrevistador resume os temas que serão tratados ou os dados principais da biografia e trajetória profissional de Castro Neves? (Resume os dados principais da biografia e trajetória profissional de Castro Neves.) Com isso, fica eliminada a alternativa **B**.

Caso o aluno ainda tenha dúvidas, retome as partes principais que compõem o gênero entrevista e peça a ele que leia novamente o excerto e localize essas partes, identificando sua função e temática.

Questão 2

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar os turnos de fala na entrevista, de acordo com a Habilidade EF69LP16.

Resposta: Espera-se que o aluno observe que as perguntas do entrevistador estão em negrito, precedidas por suas iniciais, e as respostas do entrevistado também estão encabeçadas por suas iniciais em negrito, porém o texto das respostas não tem realce algum.

Se o aluno tiver dúvidas, peça a ele que simplesmente observe a transcrição do excerto da entrevista. Quais partes aparecem destacadas e como? (Espera-se que ele responda que são as perguntas.) As respostas aparecem com o mesmo destaque? (Não.) O que significam as iniciais OCN e JVP no começo dos turnos de fala e para que elas foram incluídas ali? (São as iniciais do entrevistador e do entrevistado e foram incluídas para identificar cada um deles.)

Questão 3

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar, na entrevista, as explicações do entrevistador em relação aos subtemas, de acordo com a Habilidade EF69LP03.

Resposta: Alternativa **B**.

Se algum aluno marcar a alternativa **A**, pergunte a ele quem faz, na entrevista, menção a algum aspecto político: o entrevistador ou o entrevistado. (O entrevistador em sua pergunta: “Era a segunda metade dos anos 50 e o Brasil vivia uma fase risonha, Juscelino Kubitschek, eleito presidente, prometia 50 anos de desenvolvimento em seus 5 anos de mandato”, mas o entrevistado não se refere à política em sua resposta.) Portanto, fica eliminada a alternativa **A**.

Caso um aluno identifique como correta a alternativa **C**, peça a ele que releia as respostas prestando especial atenção se o entrevistado faz referência ao clima que se vivia na época. (Ele faz referência nos trechos a seguir: “Era um Brasil feliz, havia esperança no ar. Essa atmosfera gerava uma certa *naiveté*\*. [...] A bossa nova nasceu e ganhou o mundo em função de um conjunto de fatores. [...] também pelo clima favorável do país e pela espontaneidade que existia.”) Com isso, podemos concluir que a alternativa **C** está errada.

Por fim, se o aluno identificar a alternativa **D**, pergunte a ele se o entrevistado atribui o nascimento da Bossa Nova a esse único fator. (“A bossa nova nasceu e ganhou o mundo em função de um conjunto de fatores. Primeiro pela qualidade da música, produzida por músicos maravilhosos, mas também pelo clima favorável   
do país e pela espontaneidade que existia.”) Portanto, a alternativa **D** também não é correta.

Questão 4

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar a função semântica de soma de sentido da locução conjuntiva “mas” e a de oposição de sentidos da conjunção “mas também”, dentro do contexto da entrevista, de acordo com a Habilidade EF07LP11.

Resposta: Alternativa **D**.

Explique ao aluno que a primeira coisa que ele deve fazer é reler o trecho e identificar os “mas” a que o comando da questão faz referência e as frases que eles conectam: “[perdi a namorada] **mas** [vou ganhá-  
-la de novo amanhã]” e “[Primeiro pela qualidade da música, produzida por músicos maravilhosos,] **mas também** [pelo clima favorável do país e pela espontaneidade que existia.]” Qual diferença há entre os dois “mas”? (O primeiro aparece sozinho e segundo, seguido do advérbio “também”). E para que é usado o advérbio “também”? (Para incluir, para acrescentar.) Então, vamos analisar o segundo caso: Por que a Bossa Nova nasceu e ganhou o mundo? (Por um conjunto de fatores). Esses fatores, no contexto, se excluíram ou se adicionaram para que a Bossa Nova ganhasse o mundo? (Se adicionaram.) Portanto, a locução conjuntiva “mas também” cumpre a função de “adicionar as informações das duas orações”. Com isso, eliminamos as alternativas **B** e **C**, pois a primeira diz que nos dois casos há contraste de informações, e a segunda afirma que há contraste de informações.

Analisemos agora o sentido da primeira frase: “perder a namorada” e “ganhá-la de novo amanhã” são informações que contrastam ou se complementam ou adicionam? (Elas contrastam, porque têm sentidos opostos.) Então, qual é a função do “mas”? (Indicar esse contraste.). Dessa forma, fica eliminada a alternativa **A**, que dizia que os dois “mas” adicionavam informações, sendo a alternativa correta a **D**.

Se os alunos tiverem dificuldades para responder à questão, retome e explique os diferentes tipos de orações coordenadas sindéticas, classificadas de acordo com a relação que estabelecem com a oração à qual se ligam e que recebem o nome das conjunções ou locuções conjuntivas que as introduzem: aditivas: expressam adição ou soma (“e”, “nem”, “mas também”); adversativas: exprimem oposição ou contraste (“mas”, “porém”, “todavia”, “contudo”, “entretanto”, “no entanto”); alternativas: expressam alternância ou opção (“ou”, “ou...ou”, “ora...ora”, “quer...quer”); conclusivas: indicam uma conclusão (“logo”, “pois”, “portanto”, “por isso”) e explicativas: introduzem uma explicação ou justificativa (“que”, “porque”, “pois”). Retome também o conceito de locução conjuntiva: duas ou mais palavras que formam uma unidade e cumprem a função das conjunções.

Questão 5

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar as partes que compõem uma reportagem e ordená-  
-las segundo se apresentam nela, de acordo com a Habilidade EF69LP16.

Resposta:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Corpo | 4 | É a parte em que se desenvolve o assunto abordado de forma mais longa. |
| Título ou manchete | 1 | É a frase que anuncia o tema de que a reportagem trata e que deve ser expressiva para atrair o leitor. |
| Introdução ou lide | 3 | É o primeiro parágrafo da reportagem, que antecipa as principais informações e os aspectos que possam servir de “gancho” para atrair o leitor. |
| Linha fina | 2 | É um subtítulo, não obrigatório, consistente em uma ou duas frases que complementam as informações do título. |

Caso algum aluno não responda o que é esperado, traga uma reportagem e leia com ele as diferentes partes, perguntando o que diz cada uma e qual função cumpre, até ele identificá-las corretamente no texto e numerá-las. Uma vez definidas, dê a ele os quatro nomes e peça que os atribua às funções usando a lógica: Qual seria o “título ou manchete”? Qual a introdução ou lide? Qual o corpo? Assim, vai sobrar a “linha fina”, que corresponderá à definição restante.

Questão 6

Esta questão avalia a capacidade do aluno de caracterizar a faceta artística de Frida Kahlo, de acordo com   
a Habilidade EF69AR01.

Resposta: Alternativa **A**.

Se os alunos tiverem dificuldades na resposta, peça a eles que tragam uma imagem da própria Frida Kahlo   
e de alguns quadros pintados por ela, especialmente dos autorretratos, e que pesquisem sua biografia. O que representa Frida em seus quadros? Como ela se apresenta a si própria nas telas? Quando e por que começou a pintar?

Caso o aluno marque a alternativa **B**, pergunte se sabem como Frida Kahlo representava a natureza. Explique que, mesmo que alguns artistas da época considerassem as pinturas de Frida surrealistas – movimento artístico do início do século XX que valorizava o papel do inconsciente na criação artística, muitas vezes retratando atmosferas oníricas –, a própria Frida desmentiu essa informação dizendo que ela nunca pintou sonhos, mas sua própria realidade.

Se o aluno indicou como certa a alternativa **C**, peça a ele que olhe para a vestimenta de Frida em seus quadros: Ela aparece somente com trajes europeus? Mostre como os dois tipos de roupa com que a artista pinta a si mesma mostram diferentes versões dela, provavelmente suas duas raízes.

Se o aluno marcou a alternativa **D**, peça a ele que releia a biografia de Frida. Ela começou a pintar quando tinha 18 anos, depois de sofrer um acidente que a deixou acamada por meses. Foi seu pai quem adaptou um cavalete em sua cama e instalou um espelho no teto. A partir daí, Frida iniciou uma série de autorretratos, dentre outras pinturas.

Questão 7

Esta questão avalia a capacidade do aluno de caracterizar a obra do artista Leonardo da Vinci, de acordo com a Habilidade EF69AR01.

Resposta: Espera-se que o aluno explique que Leonardo da Vinci se destacou como pintor (*Mona Lisa*), escultor, desenhista (*O homem vitruviano*, representação das proporções do corpo humano, que são a base do desenho arquitetônico até hoje) e engenheiro (a máquina de voar com hélice em espiral, precursora do helicóptero).

Caso o aluno não consiga explicar adequadamente as diferentes facetas da obra de Leonardo da Vinci, traga imagens das diferentes obras desse artista – quanto mais variadas, melhor. A partir dessas imagens, faça com que eles deduzam as diversas ramas das artes e do conhecimento às quais elas pertencem.

Questão 8

Esta questão avalia a capacidade do aluno de explicar as áreas nas quais a Arte Pop se expressou e suas características, de acordo com as Habilidades EF69AR01 e EF69AR05.

Resposta: Espera-se que o aluno explique que os artistas pop se expressaram em objetos do cotidiano popular: histórias em quadrinhos, embalagens de alimentos e refrigerantes, panfletos de propaganda e bandeiras, como forma de criticar o consumismo. As principais características dessas obras eram a utilização de imagens repetidas, colagens e cores fortes.

Questão 9

Esta questão avalia a capacidade do aluno de entender o movimento da Arte Pop no Brasil, contextualizando-  
-o no tempo e no espaço, de acordo com as Habilidades EF69AR01 e EF69AR02.

Resposta: Espera-se que o aluno explique que, no Brasil, os artistas usaram a Arte Pop como instrumento de denúncia política e social porque, durante a década de 1960, o Brasil vivia sob o regime da ditadura militar, no qual existia uma grande censura em todas as áreas, principalmente nas artes. Muitos artistas brasileiros foram contra a censura do regime e denunciaram as práticas de tortura e violência, acabando presos ou exilados. Alguns dos nomes que o aluno pode citar são: Claudio Tozzi, Wesley Duke Lee, Antonio Henrique Amaral, Hélio Oiticica ou Cybèle Varela.

Questão 10

Esta questão avalia a capacidade do aluno de caracterizar o gênero anúncio publicitário, de acordo com   
a Habilidade EF69LP04 e EF69LP17.

Resposta: Espera-se que o aluno explique que o anúncio publicitário é um gênero textual que tem como objetivo persuadir o interlocutor a tomar certa atitude, por exemplo, participar de uma campanha, comprar um produto ou serviço, votar em certo candidato, economizar água, doar sangue etc. Os anúncios circulam em todos os meios de comunicação, como internet, TV, rádio, jornais, revistas, *outdoors*. Geralmente, eles se compõem de texto verbal e imagens, normalmente atraentes e sugestivas, que servem para destacar o produto ou a ideia divulgada. A imagem e o texto verbal se combinam para construir o sentido do anúncio. Comumente, o texto verbal se dirige ao público usando o modo Imperativo para persuadir o interlocutor a tomar a atitude desejada ou a consumir um produto. O anunciante é identificado mediante o que se chama de “assinatura”, feita, de forma geral, por meio de uma logomarca, que é o conjunto formado pelo símbolo visual da marca e pelo nome dela representado graficamente.