Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) Ano: 7º Bimestre: 4º

Sequência didática 3

A colagem como símbolo da mulher brasileira de hoje

Apresentação

Esta sequência pretende aproximar os alunos do gênero reportagem, tratando o tema da discriminação e os problemas que a mulher brasileira sofre atualmente. Como conclusão, os alunos vão compor uma colagem para representar as múltiplas facetas dessa mulher.

Objetivos de aprendizagem

* Pesquisar sobre o gênero reportagem e sobre a discriminação da mulher, escrever uma reportagem   
  e compor mediante a técnica da colagem a imagem da mulher brasileira atualmente.

Objetos de conhecimento/Habilidades

* Língua Portuguesa
* Leitura: Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto

**Habilidade (EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias   
e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.

* Produção de textos: Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais

**Habilidade (EF69LP06)** Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, *podcasts* noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, *spots*, *jingles* de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de *booktuber*, de *vlogger* (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico   
e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da *Web* 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

* Produção de textos: Textualização

**Habilidade (EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação   
ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte,   
a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

* Produção de textos: Revisão/edição de texto informativo e opinativo

**Habilidade (EF69LP08)** Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses,   
a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

* Oralidade: Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social

**Habilidade (EF69LP13)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas   
a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.

* Análise linguística/semiótica: Construção composicional

**Habilidade (EF69LP16)** Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso × blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa   
de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado   
e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.

* Análise linguística/semiótica: Estilo

**Habilidade (EF69LP17)** Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como   
a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo,   
a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários),   
o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).

* Arte
* Artes visuais: Materialidades

**Habilidade (EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).

Tempo previsto: 5 aulas.

Gestão dos alunos: em sala de aula, alunos em grupos com mediação do professor.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala de aula

Materiais: Jornal impresso completo, reportagens sobre a discriminação da mulher e os problemas que ela enfrenta na sociedade pelo fato de ser mulher, folhas de papel pautado, lápis, borrachas, canetas, folhas de papel sulfite, cola, tesouras com pontas arredondadas, recortes de fotografias de mulheres, modelos de colagem.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

Previamente, peça aos alunos que procurem e tragam, para a primeira aula, reportagens acerca do tema   
da discriminação da mulher e dos problemas que ela enfrenta na sociedade pelo fato de ser mulher.   
É conveniente repassar com eles, neste momento, que a reportagem tem por objetivo apresentar informações e análises acerca de um fato ou tema de interesse público. Em geral, apresenta uma investigação, uma análise aprofundada sobre o fato ou tema abordado, apurando causas e consequências, trazendo dados, pesquisas e depoimentos, a fim de permitir um amplo entendimento do assunto.

A reportagem pode ser elaborada tanto para publicação em jornais, revistas ou *sites* quanto para ser apresentada em um telejornal ou em um programa de rádio. Também existem *podcasts* e canais de vídeos na internet dedicados à veiculação de reportagens. Em todos os casos, porém, há sempre um texto-base escrito, seja para ser publicado, seja para orientar a apresentação da reportagem nas outras mídias.

Aproveite a ocasião para diferenciar a reportagem da notícia: a reportagem se aprofunda mais sobre um determinado assunto e, geralmente, é mais longa. Já a notícia só relata o fato cuja apuração e publicação são imediatas, informa sobre o acontecimento de forma objetiva, dando os principais dados: que, quem, quando, onde, como e por quê. Na reportagem, o repórter faz com que o leitor entenda as causas do fato.

Você também pode contribuir e trazer outras reportagens para o caso de os alunos trazerem textos que não sejam reportagens ou que não se ajustem exatamente ao tema solicitado.

Traga, também, um jornal impresso inteiro para a sala de aula. Inicie esta aula falando para os alunos sobre a importância de estarmos antenados com as informações do dia a dia. Acrescente que, a todo momento, aparecem novidades e por isso é que existem os meios de comunicação como televisão, rádio, jornal, revista etc., para nos repassar tais informações.

Aproveite o gancho e converse com os alunos a respeito de jornais impressos. Mostre o jornal que trouxe   
e faça circular entre os alunos os diferentes cadernos. Peça a eles que sintam a textura e o cheiro do papel. Pergunte se sabem o nome de alguns jornais e se em suas casas há o hábito de adquiri-los. Aproveite   
e fale para eles que, hoje em dia, podemos nos informar também por meio de jornais digitais, podemos   
baixá-los através de um aplicativo instalado no computador e, até mesmo, no aparelho celular. Além disso, podemos encontrar versões *on-line* de boa parte dos jornais impressos e acessá-los gratuitamente.

Em seguida, questione-os se sabem quais são os gêneros discursivos publicados nos jornais. Após as respostas, complemente com o que eles não disserem (notícias, reportagens, artigos de opinião, editoriais, anúncios, charges, tirinhas, entrevistas, tabelas e gráficos, cartas de leitores, críticas, resenhas etc.). Explique que os jornais são divididos em suplementos/cadernos e que, neles, aparecem diferentes gêneros discursivos.

Peça a eles que formem grupos de quatro alunos para verificar se os textos que trouxeram para esta aula são mesmo reportagens. Em seguida, cada grupo lê as reportagens que os integrantes trouxeram e, caso seja necessário, as que você trouxe.

Depois, um representante do grupo explica para os outros grupos de que tratam as reportagens que leram   
e a quais problemas da mulher elas se referem. Faça uma lista desses problemas na lousa, ao longo das sucessivas exposições.

Ao final, abra um debate sobre por que a mulher, ainda hoje em dia, enfrenta esses problemas. Quais são os caminhos para solucioná-los? O que a sociedade pode fazer? E o poder público? E a própria mulher? O que os familiares e amigos dessa mulher podem fazer?

Deixe que eles se expressem livremente e aponte na lousa as principais respostas a essas perguntas.

Em seguida, apresente as partes de uma reportagem:

– O título ou manchete, que é a frase que anuncia sobre o que a reportagem trata, mas que também deve ser expressiva para atrair o leitor; ela não precisa conter um verbo.

– A linha fina, que consiste em uma ou duas frases em destaque, logo após o título, por meio das quais   
o repórter amplia ou complementa as informações do título. Funciona como um subtítulo.

– A introdução ou lide, palavra que vem do termo inglês *lead*, que significa liderar, estar à frente. É o primeiro parágrafo da reportagem e tem a função de introduzir o leitor no texto, antecipando as principais informações, aspectos da reportagem que sirvam de “gancho” para atrair o leitor.

– O corpo, que é onde se desenvolve o assunto abordado, com uma linguagem direcionada ao público que  
se pretende atingir.

– As imagens, que não são indispensáveis – dependerá do assunto e da disponibilidade delas –, com suas respectivas legendas.

À medida que for explicando as partes de uma reportagem, peça aos alunos que as localizem nas reportagens que têm em mão.

Ao final da segunda aula, peça que retomem os grupos formados para a leitura das reportagens a fim de produzir a sua própria reportagem sobre o tema proposto.

Eles pesquisarão aspectos relativos à situação da mulher e aos problemas que ela enfrenta na sociedade de hoje. Com os elementos que acharem nessa pesquisa, selecionarão o tema de que tratará sua reportagem. Também deverão pesquisar fotografias de mulheres e de objetos femininos para compor uma colagem.

Para a próxima etapa, selecione algumas imagens de colagens para fornecer aos alunos como modelo.

Etapa 2 (2 aulas)

Nesta segunda etapa, cada grupo vai planejar e redigir sua reportagem tomando como base a pesquisa que fizeram: De qual aspecto dos problemas da mulher de hoje vão tratar? Quais serão as informações que vão colocar? Quais fatos levantaram em sua pesquisa? Há depoimentos de pessoas? Apresentam opiniões de especialistas?

Peça que componham as diferentes partes da reportagem levando em consideração o que estudaram na etapa anterior.

Primeiro, vão compor o corpo da reportagem; depois, baseados no corpo, a lide e, por fim, a manchete.   
A linha fina será opcional.

Uma vez terminada a reportagem, os alunos entregarão seu texto ao professor para correção.

Na sequência, farão uma colagem. Pergunte se eles conhecem essa técnica e o que sabem sobre ela.  
A colagem é um procedimento artístico que consiste em utilizar várias matérias-primas de diferentes texturas, cores e tipos que são recortadas para compor, como num quebra-cabeça, uma nova imagem.

Mostre as imagens que selecionou como modelos. Os alunos deverão representar, nessas imagens, a mulher brasileira de hoje em dia, com os problemas que ela tem, mas também simbolizando suas conquistas. Para isso, poderão recortar partes das imagens que trouxeram, pertencentes a diferentes mulheres, para formar uma que simbolize todas. Poderão colocar ainda outros objetos que ajudem a compor a imagem.

Motive os alunos a perceber a importância simbólica da colagem: a mulher atual tem múltiplas facetas que essa técnica nos permite representar. No final da aula, entregue aos grupos as reportagens corrigidas para que façam as mudanças pertinentes para a próxima etapa.

Etapa 3 (1 aula)

Os grupos vão resumir suas reportagens para os colegas, contando o tema que escolheram e os principais dados incluídos em seu texto. Poderão ler um trecho, mas cada grupo terá somente 5 minutos para a exposição.

As reportagens poderão ser publicadas no *blog* ou na revista da escola, se houver. Como alternativa, os alunos poderão espalhar as reportagens que produziram, afixando-as nos locais de maior circulação nas dependências da escola.

Ao final da aula, faça circular entre os alunos as colagens produzidas para que todos vejam o trabalho uns dos outros. Por fim, elas serão expostas para toda a escola, em um mural.

Acompanhamento da aprendizagem

A avaliação deverá ser contínua, em todas as etapas do desenvolvimento da sequência. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de trabalhar em grupo, a organização e a criatividade durante as atividades.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se cada aluno:

* fez seriamente a pesquisa que serviu de base à reportagem.
* participou com eficácia na redação da reportagem.
* compreendeu qual é o objetivo do gênero jornalístico reportagem.
* reconheceu a diferença entre reportagem e notícia.
* conseguiu compor a imagem de mulher brasileira.
* participou das conversas coletivas fazendo perguntas e compartilhando o que sabe.
* escutou atentamente as explicações apresentadas pelo professor para executar as atividades propostas.
* interagiu com os colegas de modo cooperativo, resolvendo os conflitos por meio de diálogo.
* participou ativamente das discussões introduzidas pelo professor.
* ouviu com atenção e respeito a fala dos colegas.
* comunicou-se bem com os colegas do grupo.

Além das observações anteriores, seguem algumas questões relativas aos temas tratados nesta sequência didática.

1. Quais meios de informação temos à disposição atualmente?

[Resposta esperada: Os principais meios de informação que temos à disposição hoje em dia são a televisão, o rádio, os jornais, as revistas, muitos dos quais também têm seus respectivos *sites* na internet e meios próprios: *blogs*, *sites* de informação, aplicativos com notícias etc.]

2. Quais são as partes de uma reportagem?

[Resposta esperada: As partes de uma reportagem são: o título ou manchete, que é a frase que anuncia sobre o que a reportagem trata, mas que também deve ser expressiva para atrair o leitor; a linha fina, que consiste em uma ou duas frases em destaque, como um subtítulo, por meio das quais o repórter amplia as informações do título; a lide ou introdução, que resume as principais informações do texto e tenta atrair o leitor; o corpo, que é onde se desenvolve o assunto abordado, com linguagem direcionada ao público que se pretende atingir. Também podem ser incluídas imagens, com suas respectivas legendas.]

3. O que é uma colagem?

[Resposta esperada: A colagem é um procedimento artístico que consiste em utilizar várias matérias-primas de diferentes texturas, cores e tipos que são recortadas para compor, como se fosse um quebra-cabeça, uma nova imagem.]

4. Como você definiria a situação da mulher brasileira hoje em dia?

[Resposta pessoal.]

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Participei das atividades na sala de aula com empenho? |  |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |  |
| Realizei as pesquisas e as tarefas com seriedade? |  |  |  |
| Colaborei na realização dos trabalhos em equipe? |  |  |  |
| Tenho consciência da quantidade de meios de informação que há à disposição hoje em dia? |  |  |  |
| Entendi as diferentes partes de uma reportagem? |  |  |  |
| Consegui representar a mulher brasileira de hoje em dia na colagem que fiz? |  |  |  |