Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) – 8º ano – 1º bimestre

**ESCOLA:**

**NOME:**

**ANO E TURMA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NÚMERO: \_\_\_\_\_\_\_ DATA:**

**PROFESSOR(A):**

Leia os excertos abaixo extraídos das memórias de Humberto Mendes de Sá Formiga sobre sua cidade natal, Nazarezinho (Paraíba), sua família e sua infância. Com base nela, responda às questões de 1 a 3.

**Preâmbulo**

Estas são memórias de um tempo em que a luz elétrica era um sonho, distante do interior. Até aqueles idos, o sertão era, à noite, o reflexo das chamas tênues de lamparinas\* corajosas, que enfrentavam uma escuridão que só temia o sol.

São lembranças de um sertão rural, de natureza parcimoniosa\*\*, pródiga em inebriar\*\*\* inocentes, com o cheiro da terra molhada e os prazeres dos banhos de rio e de sol e do abandono à brisa fresca, à sombra rara, aos amores.

Reminiscências de sentimentos extremos. Da vontade de ficar ao impulso de nunca mais voltar. Da busca de vitórias impossíveis. De lutas das vidas todas. De alegrias e tragédias. De risos e lágrimas. De idas e vindas.

São recordações dos avós, dos pais, dos irmãos, dos amigos, da família, de marias e josés, das paisagens, das cores, de tudo. Memórias de um lugar outrora chamado Nazareth, que nosso carinho transformou em Nazarezinho, um espaço eterno a nos habitar, a nos unir e a nos separar.

Estas memórias são uma parte indizível da saudade mais profunda de nós.

[...]

**Uma casa viva**

A ideia mais extraordinária que me ocorreu ao escrever estas memórias foi a de registrar a biografia de uma casa, um ser por definição inanimado.A casa de cômodos enormes, tão diferente das outras para mim, seguia na realidade uma planta padrão (adotada nas casas vizinhas de Nê e Vilmar Mendes, à exceção do jardim da frente), com três jardins, duas salas, quatro quartos, cozinha, despensa e sótão, e embora tivesse paredes, portas e janelas, como qualquer outra, a casa de Zé Vieira era a minha referência de paraíso, com uns quinze metros de frente, 12 janelas e a fachada coberta de esperança.

Ali os dias da minha infância foram todos desiguais, entre a tensão e a paz, quebrando a monotonia que era de se esperar de uma cidade pequena. A casa era a extensão das moagens do engenho de rapadura, das lutas do gado e das safras de algodão, arroz, feijão e das frutas, principalmente, manga, pinha e cajá.

Dona Soledade, minha avó, era um todo de caridade, mas um vulcão em vontade e potência. Zé Vieira adotava a arte de se equilibrar entre a razão e a resistência. Os dois, tão diferentes, entre lutas e tréguas, a fazer as vontades dos filhos e dos netos, que se encontravam todos na casa verde, no centro da cidade.

Sinval (casado com Consuelo Pires), Saulo (casado com Maria do Carmo Pedrosa), Zilma (casada com Antônio Gomes Pedrosa), Zuleica (casada com Josmar de Sá Formiga) e Zita (casada com Adelson Augusto Mendes) eram os filhos. E os netos complementavam a personalidade do ambiente. Helda, Hígia, Stênio e Clarisse, filhos de Sinval, vinham mais esporadicamente, uma vez que moravam em Sousa. Mas Salvan, Dedé, Maria do Carmo, Sandra e Marcelo sempre estavam presentes, juntamente comigo, Hélio, Dadinha, Julita, Huéber, Andréia e Helena. Mais distantes, morando em Brasília, os filhos de Zilma e Antônio vinham de férias, e eram sinônimos de novidade e festividade: Maria do Socorro, Anchieta, Cristina, Diane e Ione.

Palco de nascimentos (Dadinha nasceu na casa verde!), aniversários, bodas, festas e despedidas, ali Sinval se apresentou como o 1o médico do povoado em 1951, ano em que Salvan, o irmão mais velho, fora assassinado em São Paulo.

A casa verde virava animados camarins nos remotos carnavais, embalados pelas notícias das aprovações nos vestibulares. Ali Zé Vieira me ensinou o prazer da leitura de um jornal e a riqueza escondida nos livros de José Américo de Almeida e de José Lins do Rego. Mas da verve\*\*\*\* da casa faziam parte Zequinha, Zebedeu (José Marques Mendes) e Dodô, dando a instabilidade que requeria atenção constante dos menores.

Dela Dona Soledade partiu, no final da copa do mundo de 1982, pintando a tarde de luto. E a casa verde viu a chama de Zé Vieira perder lentamente o brilho. E veria ainda a saga de Saulo.

A casa, hoje em dolorosas ruínas, era uma construção da década de 1930, feita sob os caprichos do mestre Pedro Ribeiro, casado com Dona Antônia, de quem descende Félix Ribeiro e José Ribeiro de Moura (Nego Velho). Dona Tonha foi pioneira na adoção do protestantismo em Nazarezinho e era irmã da professora Maria Ribeiro, educadora de uma geração inteira nas décadas de 1940 e 1950. Félix Ribeiro, seu filho, casou-se com Maria Pereira, deixando grande descendência.Apenas na memória ficaram os ecos dos passos de crianças correndo e das risadas de Maria Ribeiro, Francisca de Zé Brejeiro, Francisca de Tota e Diolinda, todas acolhidas em família por anos.

As ruínas de hoje não sabem, mas aquela casa é tão viva quanto os personagens que a habitaram e, sem perceber, fabricaram, no tempo em que o tempo ainda não contava, os tijolos de memória que a manterão para sempre de pé.

FORMIGA, Humberto Mendes de Sá. *Um olhar da estrada.* Memórias de Nazarezinho.

Brasília: Gráfica VIP, 2012. p. 11 e 186/189. Domínio público.

\* lamparina: pequena lâmpada com um pavio submerso em querosene, que dá uma luz tênue.

\*\* parcimonioso: sóbrio.

\*\*\* inebriar: embriagar.

\*\*\*\* verve: vitalidade.

Questão 1

Uma das características da narrativa de memória é que o narrador é uma personagem e, por isso, a história é narrada em 1a pessoa. Identifique, nos trechos do texto, as marcas de 1a pessoa.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 2

As narrativas de memória têm um importante conteúdo descritivo. Encontre dois exemplos de cada tipo de descrição e identifique o tempo verbal que predomina nelas e o efeito de sentido que ele cria.

|  |  |
| --- | --- |
| Tipo de descrição | Exemplo |
| **Descrição das personagens** |  |
|  |
| **Descrição do lugar e/ou época** |  |
|  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 3

No primeiro parágrafo do capítulo “Uma casa viva”, o narrador diz: “A ideia mais extraordinária que me ocorreu ao escrever estas memórias foi a de registrar a biografia de uma casa, um ser por definição inanimado”.

Marque um **X** na alternativa correta. O uso da expressão “por definição” dentro do contexto de todo o capítulo está justificado porque

( A ) todas as casas são, sem exceção, seres inanimados.

( B ) a casa dos avós do narrador era uma casa sem animação.

( C ) para ele, a casa dos avós teve, no passado, muita vida.

( D ) para ele, a casa dos avós tinha e ainda tem muita vida.

Questão 4

Um trecho da ópera *O Guarani* pode ser ouvido na abertura do programa de rádio *A voz do Brasil*. Explique, com suas palavras, o que é uma ópera e, depois, responda: Quem compôs *O Guarani*? Qual é o argumento dessa ópera e que momento da história do Brasil ela retrata? Qual outra forma de expressão artística foi fonte de inspiração para o autor?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 5

Marque um **X** na alternativa correta. Outro importante compositor erudito brasileiro foi Heitor Villa-Lobos. Sua principal contribuição para a música brasileira foi

( A ) ter sido um estudioso do compositor alemão Johann Sebastian Bach.

( B ) ter participado da Semana de Arte Moderna em 1922.

( C ) ter incorporado à sua obra elementos da cultura e do folclore brasileiros.

( D ) ter seguido a tendência neoclassicista mundial da época.

Questão 6

Marque um **X** na alternativa correta. Alguns filmes de ficção são tão famosos que acabam se tornando franquias, ou seja, outros filmes são realizados para dar continuação à história inicial. Uma das franquias mais conhecidas e com maior número de filmes é *Guerra nas estrelas* (*Star Wars*). Essa sequência de filmes se caracteriza por

( A ) começar a contar a história no episódio I.

( B ) começar a contar a história no episódio IV.

( C ) lançar a segunda trilogia que conta a continuação da primeira.

( D ) lançar a terceira trilogia que conta a continuação da segunda.

Questão 7

Marque um **X** na alternativa correta. Nos filmes de ficção científica, é muito importante o trabalho de um profissional chamado *designer* conceitual. No caso da primeira trilogia de *Guerra nas estrelas*, quem desempenhou essa função foi Ralph McQuarrie, que trabalhou com George Lucas. O *designer* conceitual se ocupa de

( A ) dirigir e produzir o filme.

( B ) fazer a fotografia do filme.

( C ) desenhar a roupa das personagens da história.

( D ) criar todo o visual das personagens e dos objetos do filme.

Questão 8

Marque um **X** na alternativa correta. As histórias de ficção científica existem desde o século XIX. Foram precursores do gênero o britânico Herbert George Wells, conhecido como H. G. Wells, e, antes dele, o francês Júlio Verne. Esse tipo de história, geralmente, acontece

( A ) no futuro, mostrando uma tecnologia ainda não desenvolvida.

( B ) no futuro, mostrando uma tecnologia já existente, porém ligeiramente mais desenvolvida.

( C ) na época em que foram redigidas, mostrando uma tecnologia ainda não descoberta.

( D ) na época em que foram redigidas, mostrando a última tecnologia descoberta.

Questão 9

Uma das características da ficção científica é tratar dos avanços da ciência que assustam e preocupam a humanidade. Por que você acha que a ficção científica pode produzir esses sentimentos nos seres humanos? Justifique sua opinião.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 10

Marque um **X** na alternativa correta. Um elemento importante do gênero de ficção científica é que a narrativa tenha verossimilhança. Para haver verossimilhança,

( A ) os princípios da Física devem ser respeitados no espaço e no tempo.

( B ) alguns elementos do presente do leitor devem estar presentes no futuro.

( C ) os avanços científicos devem ser coerentes com as expectativas presentes.

( D ) devem estar presentes todos os anteriores.