Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) Ano: 8º Bimestre: 2º

Sequência didática 1

Todos somos responsáveis pelo planeta

Apresentação

Esta sequência pretende aproximar os alunos dos problemas ambientais em seu universo próximo: o bairro onde moram, partindo de um documentário inspirador e elaborando o seu próprio para, finalmente, redigir orientações sobre as mudanças de hábitos que eles mesmos devem fazer para minimizar os problemas que levantaram.

Objetivo de aprendizagem

* Pesquisar os problemas ambientais existentes no bairro, programar e fazer um documentário, elaborar orientações sobre as mudanças de hábitos para solucionar esses problemas.

Objetos de conhecimento/Habilidades

* Língua Portuguesa
* Produção de textos: Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais

**Habilidade (EF69LP06)** Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, *podcasts* noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros, próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, *spots*, *jingles* de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de *booktuber*, de *vlogger* (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da *Web* 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

* Produção de textos: Textualização

**Habilidade (EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação −, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

* Produção de textos: Revisão/edição de texto informativo e opinativo

**Habilidade (EF69LP08)** Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

* Oralidade: Planejamento e produção de textos jornalísticos orais

**Habilidade (EF69LP12)** Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.

* Oralidade: Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social

**Habilidade (EF69LP13)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.

* Análise linguística/semiótica: Construção composicional

**Habilidade (EF69LP16)** Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.

* Produção de textos: Textualização, revisão e edição

**Habilidade (EF69LP22)** Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

* Oralidade: Estratégias de produção

**Habilidade (EF69LP39)** Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.

* Arte
* Artes visuais: Processos de criação

**Habilidade (EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

* Artes integradas: Contextos e práticas

**Habilidade (EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**Habilidade (EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

Tempo previsto: 5 aulas

Gestão dos alunos: em sala de aula, coletivamente com o professor e em grupos, e nas ruas do bairro, em grupos de quatro alunos, para fazer a filmagem.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala de aula e nas ruas do bairro

Materiais: Celular ou filmadora, aparelho de DVD e televisão ou projetor multimídia e computador, documentário (DVD) *Uma verdade inconveniente*, folhas de papel pautado, cartolinas, lápis, canetas, borracha.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

Comece a aula perguntando aos alunos se sabem o que é o fenômeno do aquecimento global, quais são as suas causas e consequências. Aquecimento global é o aumento da temperatura da atmosfera da Terra e dos oceanos provocado pela emissão de gases que causam o efeito estufa. Esses gases provêm da queima de combustíveis fósseis e do desmatamento e impedem que o calor terrestre se dissipe. Depois, pergunte se eles sabem o que é um documentário. Trata-se de um gênero cinematográfico cuja finalidade é apresentar uma realidade por meio de uma filmagem dando um ou mais pontos de vista sobre ela. Existe um planejamento prévio materializado num roteiro. Porém, a versão final do documentário vai ser definida de acordo com as imagens e depoimentos que forem obtidos, devidamente editados.

A seguir, anuncie que vão assistir ao documentário estadunidense *Uma verdade inconveniente*, 2006, dirigido por Davis Guggenheim e vencedor do Oscar de Melhor Documentário em 2007. Explique que quem o apresenta é o ex-vice-presidente dos Estados Unidos Albert Arnold Gore Júnior, conhecido como Al Gore. O documentário mostra que, conforme estudos científicos, as emissões de dióxido de carbono (CO2) e outros gases, se seguirem o ritmo de produção atual, vão produzir uma mudança climática que acabará com o planeta. *Uma verdade inconveniente* deixa a mensagem de que todos devemos contribuir para a solução.

Após assistirem ao documentário, proponha que sejam discutidas algumas questões levantadas no filme, como: aquecimento global, emissão de gases na atmosfera, camada de ozônio, situação atual do clima terrestre e as atitudes que vêm contribuindo para o processo de deterioração do planeta.

Ao final da aula, peça para formarem grupos de quatro alunos e, fora do horário escolar, circulem pelo bairro e detectem locais onde aparecem problemas ambientais como: córregos ou rios poluídos, lixos em terrenos baldios ou nas próprias calçadas, poluição sonora causada por grandes construções ou trânsito intenso, utilização descuidada da água etc. Eles deverão tomar nota dos problemas e, se possível, tirar fotografias dos lugares que tenham esses problemas.

Etapa 2 (1 aula)

Explique a eles que, agora, a partir do levantamento dos lugares com problemas ambientais, vão planejar o roteiro de um documentário-denúncia sobre eles. Devem decidir:

– Quais lugares visitados escolherão para, a partir deles, desenvolver o documentário?

– A qual dos problemas registrados durante a visitação vão dedicar seu trabalho: córregos poluídos, lixo em lugares inadequados, barulho excessivo etc.?

Ajude os alunos a dividir os lugares ou os tipos de problemas de forma tal que cada grupo fique encarregado de um ou mais temas.

– Vamos colocar um narrador em *off* ou um locutor para fazer a apresentação?

– Quais pessoas podem ser entrevistadas para falar do assunto: cidadãos afetados diretamente pelos problemas, pessoas que vivam ou trabalhem no bairro, responsáveis e autoridades competentes etc.?

– O que vamos perguntar a essas pessoas? Por exemplo: Quem são os responsáveis por esses problemas? O que podemos fazer para modificar essa realidade? Quais hábitos podemos mudar? Qual é o papel das autoridades?

O tom do documentário deverá ser de reflexão e denúncia dos problemas ambientais verificados pelo bairro.

Com uma câmera ou celular, poderão filmar os entrevistados desde que eles assim o permitam, e que deverão se identificar com seu nome e profissão no começo de suas falas. Também filmarão os lugares sobre os quais vão falar e dos quais tiraram fotos, sempre identificando-os. A filmagem deverá ser feita em um período fora do horário escolar. Se não tiverem câmera, poderão gravar ou escrever as respostas dos entrevistados.

Para a próxima aula, os alunos deverão trazer as imagens da filmagem prontas e editadas com a forma de documentário. Lembre a eles que deverão fazer uma apresentação e uma narração que una os diferentes trechos. Também devem escolher uma cena e uma frase para encerrar o documentário, com duração máxima de 10 minutos. Na narração, devem ter cuidado com: a modulação de voz (a entonação, o ritmo, a altura e a intensidade, a respiração etc.), os elementos cinésicos (tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa), a expressão facial, o contato de olho com plateia etc.

Etapa 3 (2 aulas)

Para esta aula, os alunos deverão trazer seus documentários ou roteiros já prontos para apresentar aos colegas.

Ao final de cada apresentação, a classe poderá fazer perguntas ao grupo expositor e opinar sobre as imagens que viram.

Como fechamento da sequência didática, proponha aos alunos que reflitam sobre as mudanças de comportamento que eles e toda a comunidade poderiam adotar para minimizar os problemas ambientais existentes no bairro. Registre na lousa as sugestões oferecidas.

Retome os grupos formados anteriormente e peça a eles que registrem essas sugestões em cartazes que possam ser afixados na escola e, se possível, também em estabelecimentos comerciais no bairro em que vivem. Caso a escola possua *blog* ou página na internet, publique todo o material desenvolvido nesta sequência didática.

Acompanhamento da aprendizagem

A avaliação deverá ser contínua, em todas as etapas do desenvolvimento da sequência. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de trabalhar em grupo, a organização e a criatividade durante as atividades.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se cada aluno:

* assistiu ao vídeo com atenção;
* participou da discussão no fim do filme;
* participou da elaboração do roteiro para o documentário;
* participou das filmagens;
* demonstrou interesse na realização das atividades;
* soube opinar e escutar a opinião dos colegas;
* participou da edição do vídeo.

Além das observações anteriores, seguem algumas questões relativas aos temas tratados nesta sequência didática.

1. De que trata o documentário *Uma verdade inconveniente*?

[Resposta esperada: O documentário *Uma verdade inconveniente*, vencedor do Oscar de Melhor Documentário em 2007, é apresentado pelo ex-vice-presidente dos Estados Unidos Al Gore e mostra que, conforme estudos científicos, as emissões de dióxido de carbono (CO2) e outros gases, se seguirem o ritmo de produção atual, vão causar uma mudança climática que acabará com o planeta. *Uma verdade inconveniente* deixa a mensagem de que todos devemos contribuir para a solução.]

2. Quais foram os problemas ambientais detectados no bairro?

[Resposta pessoal.]

3. Quais são as características de um documentário?

[Resposta esperada: O documentário é um gênero cinematográfico cuja finalidade é apresentar uma realidade por meio de uma filmagem, dando um ou mais pontos de vista sobre ela. Existe um planejamento prévio materializado num roteiro. Porém, a versão final do documentário vai ser definida de acordo com as imagens e depoimentos que forem obtidos, devidamente editados.]

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS  OU  MENOS | NÃO |
| Entendi claramente a proposta do documentário *Uma verdade inconveniente*? |  |  |  |
| Soube trabalhar bem em grupo? |  |  |  |
| Realizei as tarefas com seriedade? |  |  |  |
| Nos trabalhos em grupo, participei dando minha opinião e escutando as dos outros? |  |  |  |
| Colaborei com o planejamento, a filmagem e a realização final do documentário? |  |  |  |
| Participei da redação das orientações sobre as mudanças de hábitos que devemos fazer para melhorar a situação do bairro? |  |  |  |
| Percebi que a responsabilidade pelo cuidado do meio ambiente é de todos? |  |  |  |