Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) Ano: 8º Bimestre: 3º

Sequência didática 2

Sobre mim: autobiografia e autorretrato

Apresentação

Esta sequência pretende aproximar os alunos do gênero autobiografia e levá-los a atribuir signos para a própria imagem por meio das seguintes atividades: leitura de trechos de biografias e autobiografias de personalidades de diferentes áreas; produção de um texto autobiográfico e de um autorretrato.

Objetivo de aprendizagem

* Ler trechos de biografias e autobiografias; escrever um trecho de sua autobiografia e atribuir signos a sua própria imagem na produção de um autorretrato.

Objetos de conhecimento/Habilidades

* Língua Portuguesa
* Leitura: Estratégias de leitura. Apreciação e réplica

**Habilidade (EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferencias por gêneros, temas, autores.

* Produção de textos: Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição

**Habilidade (EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção *–* o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

* Arte
* Artes visuais: Materialidades

**Habilidade (EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).

* Artes visuais: Processos de criação

**Habilidade (EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

Tempo previsto: 5 aulas

Gestão dos alunos: em sala de aula, alunos em grupos, em duplas e individualmente.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala de aula

Materiais: uma folha de cartolina, folhas de papel sulfite A4, lápis, borrachas, canetas, folhas de papel *canson* para desenho, materiais diversos para desenho e pintura (lápis de cor, canetas hidrocor, caneta preta fina para contorno etc.); trechos selecionados de biografias e autobiografias masculinas e femininas de personalidades da música, do esporte, da pintura, da literatura (exemplos: Cecília Meirelles, Van Gogh, Monteiro Lobato, Heitor Villas-Lobos, Mozart, Clarice Lispector, Pelé, Ana Paula, uma das mais destacadas atletas do vôlei, Malala Yousafzai, Frida Kahlo, Chimamanda Ngozi Adichie – líder feminista –, Barack Obama) e autorretratos de artistas de diferentes épocas (Frida Kahlo, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Eliseu Visconti, entre outros); um espelho (se possível).

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

Previamente, selecione três trechos de biografias e três trechos de autobiografias. Separe a turma em grupos de quatro ou cinco alunos. Providencie cópias dos trechos selecionados para que sejam distribuídas aos grupos, mas sem mencionar os tipos de gêneros a que eles pertencem. Otimize a quantidade de cópias, uma vez que um aluno pode ler um texto enquanto o colega lê outro. É importante que os trechos selecionados preservem as principais características dos dois gêneros.

Após a leitura, questione-os:

– Nos trechos lidos, é possível observar informações relacionadas de forma cronológica? Dê exemplos. (Espera-se que os alunos digam que sim, pois tanto nas biografias quanto nas autobiografias os eventos são relatados tendo por norte os marcadores temporais. É importante, se for o caso, dizer aos alunos que as biografias não têm estrutura fixa, mas que, predominantemente, seguem a ordem cronológica dos acontecimentos.)

– Além dos marcadores temporais, há marcadores espaciais, por exemplo “naquele lugar”, “em São Paulo” etc.? (É muito provável que os alunos encontrem vários marcadores espaciais nos excertos selecionados.)

– São mencionados dados pessoais, profissionais, eventos e conquistas das pessoas às quais os textos se referem? (Sim. Aproveite a oportunidade e peça que ofereçam exemplos.)

– Em que pessoa do discurso os fatos não relatados? (No caso das biografias, os eventos são relatados em 3a pessoa. Nas autobiografias, há predominância da 1a pessoa.)

– Em que tempo as formas verbais são predominantemente apresentadas? (No passado.)

Diga aos alunos que os fragmentos que leram são de biografias e autobiografias. Motive-os a identificar as particularidades de cada um desses gêneros textuais. As biografias são escritas por pessoas que se dedicam a pesquisar e investigar a vida do biografado. Por isso elas são relatadas em 3a pessoa. Geralmente, as biografias tratam de pessoas cujas atuações sociais são relevantes e deixam legados.

Nas autobiografias, por sua vez, personagem principal e autor são a mesma pessoa. O texto apresenta marcas de implicação, ou seja, o autobiografado se mostra, no relato, muitas vezes de forma bastante subjetiva e emocional.

Em seguida, faça com que os alunos reflitam sobre a intencionalidade de quem produz esses textos, quem pode se interessar por eles e onde eles circulam. É importante que observem que a finalidade das biografias é registrar a vida e o legado do biografado, além de reconstruir tempos remotos e preservar a história.   
As autobiografias são produzidas com a finalidade de registrar experiências e vivências pessoais, e nem sempre o autobiografado tem a intenção de torná-las públicas. O público em geral pode se interessar por esses gêneros textuais. Os dois gêneros textuais podem ser encontrados em livros, revistas, jornais, virtuais ou não. Em uma folha de cartolina, registre as características mais comuns da biografia e da autobiografia e fixe-a em um local da sala onde todos possam visualizá-la, pois, durante a produção de seus alunos, eles poderão retomar as informações.

Em seguida, diga que eles produzirão uma autobiografia, um registro de suas marcas pessoais, tão importantes para a construção de sua história de vida. Proponha a todos uma conversa sobre suas experiências, lembranças e fatos relevantes, para que comecem a levantar possibilidades de informações para o texto que vão escrever.

Para a próxima etapa, os alunos deverão pensar no seguinte roteiro para norteá-los na produção de suas autobiografias: seu nome, local de nascimento, idade atual, nome dos pais, irmãos, avós, fatos marcantes de quando eram mais novos, as brincadeiras de infância, escola(s) onde estudaram, leituras, músicas e comidas preferidas, esportes que praticam ou praticaram, bichos de estimação, o que mais gostam de fazer na escola e fora dela, as lembranças mais queridas, histórias divertidas, experiências significativas para eles e sonhos para o futuro. Peça que anotem em uma folha de papel sulfite as informações que servirão de base para suas produções.

Etapa 2 (2 aulas)

Nesta etapa, os alunos darão início à produção de suas autobiografias.

Pergunte a eles sobre os acontecimentos que pensaram em relatar. Ouça atentamente os que quiserem compartilhar e incentive-os a escutar os colegas com respeito.

Oriente os alunos a começar a produção de seus textos autobiográficos com base nas anotações que fizeram, desenvolvendo uma escrita autêntica, criativa e autônoma. Informe que seus escritos vão ser expostos em um mural, onde poderão ser lidos pelos colegas de sua turma e de outras.

Oriente-os a:

– situar no tempo e no espaço os fatos que vão narrar;

– usar verbos no passado;

– redigir seus textos utilizando a 1a pessoa do discurso;

– expressar os próprios sentimentos e sensações;

– mencionar o aprendizado que as experiências deixaram.

Diga aos alunos que devem atribuir um título ao texto.

Lembre-os de que devem consultar o cartaz com as principais características do gênero, se necessário.

Assim que finalizarem suas produções, oriente-os a, em duplas, trocarem seus textos e cada um revisar o trabalho do outro.

Enquanto as duplas leem as produções e apontam problemas e/ou sugestões, circule pela sala e observe as ponderações que são feitas. Se necessário, interfira a fim de orientá-los. Em seguida, os alunos devem fazer os ajustes que julgarem necessários, devem passar a limpo suas produções e entregá-las a você. Leia-as e aponte ajustes finais para que, pela última vez, as produções sejam reescritas e finalizadas.

Etapa 3 (1 aula)

Nesta aula, os alunos produzirão seus autorretratos. Antes da aula, busque as imagens dos autorretratos.

Inicie apresentando os autorretratos selecionados e converse um pouco sobre esses trabalhos que trazem a marca da autorreflexão e tocam o gênero autobiográfico. Os artistas projetam no papel ou na tela suas próprias imagens; na maioria das vezes, o foco está sobre o rosto e reflete uma visão do artista sobre si próprio, que serve para expressar seus sentimentos e reflexões e também para deixar eternizada a sua imagem. Deixe as imagens fixadas em um local de fácil visualização, para que as apreciem durante suas produções.

Coloque o espelho, ou mais de um, se for possível, em um local onde todos possam usar e diga-lhes que o objeto ficará à disposição para que possam se observar.

Distribua os materiais de pintura e as folhas de papel *canson* e, antes de iniciarem seus retratos, peça aos alunos que releiam suas autobiografias. Com base nelas e em todos os sentimentos e emoções que despertam, deverão criar seus autorretratos.

No final, pergunte aos alunos se, de fato, o autorretrato revela a pessoa que se mostra na autobiografia.

A seguir, programe com os alunos a construção de um mural onde serão expostos os textos junto com os autorretratos. Convide os alunos de outras turmas a visitá-lo.

Acompanhamento da aprendizagem

A avaliação deverá ser contínua, em todas as etapas do desenvolvimento da sequência. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de trabalhar em grupo, a organização e a criatividade durante as atividades.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se cada aluno:

* participou das discussões em grupo;
* soube opinar e escutar os colegas;
* envolveu-se com as biografias e os outros materiais apresentados;
* produziu textos com coerência ao gênero autobiografia;
* realizou suas revisões;
* colaborou com a revisão do texto do colega;
* demonstrou interesse na realização das atividades;
* apreciou sua obra e a dos colegas;
* criou seu autorretrato com veracidade.

Além das observações anteriores, seguem algumas questões relativas aos temas tratados nesta sequência didática.

1. Quais são as principais características do gênero autobiografia?

[Resposta esperada: Na autobiografia, o autor é o próprio autobiografado, que narra, em primeira pessoa, sua história para torná-la pública, expressando sua subjetividade e personalidade.]

2. Em que difere a biografia da autobiografia?

[Resposta esperada: A autobiografia é a biografia escrita pela própria pessoa em primeira pessoa, e na biografia há um autor que narra a história da vida de outra pessoa.]

3. Como foi para você escrever sobre sua história? O que foi mais confortável: produzir sua autobiografia ou seu autorretrato?

[Resposta pessoal.]

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS  OU  MENOS | NÃO |
| Entendi claramente as características de uma biografia e de uma autobiografia e as diferenças entre elas? |  |  |  |
| Soube trabalhar bem em grupo? |  |  |  |
| Realizei as tarefas com seriedade? |  |  |  |
| Nos trabalhos em grupo, participei dando minha opinião e escutando as dos outros? |  |  |  |
| Consegui expressar meus sentimentos na autobiografia? |  |  |  |
| Produzi com envolvimento a proposta do autorretrato? |  |  |  |
| Consegui associar a autobiografia e o autorretrato? |  |  |  |