Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) – 8º ano – 4º bimestre

**ESCOLA:**

**NOME:**

**ANO E TURMA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NÚMERO: \_\_\_\_\_\_\_ DATA:**

**PROFESSOR(A):**

Leia os excertos abaixo, extraídos de uma reportagem publicada no jornal *Folha de S.Paulo*. Com base neles, responda às questões 1 a 4.

**Tempo que passa vira trunfo para** **os “sem-idade”**

Era a terceira cirurgia para hérnia de disco. Deitada de bruços, a arquiteta Sílvia Helena Duarte Vaz, 62, exibia para a equipe médica o corpo ainda mais tatuado que da última vez.

"Você acha que ainda tem idade para fazer tatuagens desta maneira?", questionou um dos médicos.

"Claro!", respondeu a arquiteta. "É agora que eu estou na idade das certezas."

[...]

Estudos realizados pela psicóloga Ellen Langer, professora da Universidade Harvard (EUA), sugerem que as pessoas que se enxergam como velhas de fato envelhecem mais rápido e que a maneira de se vestir é um fator determinante nesta equação.

[...]

A maior parte das marcas, no entanto, ainda se arma de estereótipos negativos sobre os mais velhos, centrando fogo na geração dos *millennials*, apesar do potencial financeiro muito maior dos *perennials*\*.

*Folha de S. Paulo*, 26 nov. 2017. Caderno Cotidiano. p. B4/B5. [Fragmento].

\**perennials*: (em inglês, perenes) denominação dada às pessoas acima dos 50 anos que não têm as características geralmente atribuídas às pessoas da terceira idade.

Questão 1

Marque um **X** na alternativa correta. Com base nos excertos anteriores, é possível deduzir que a temática abordada neles se refere

( A ) de forma crítica, às pessoas que não vivem de acordo com a idade que têm.

( B ) às pessoas da terceira idade por meio de uma perspectiva contrária aos estereótipos negativos.

( C ) de forma crítica, às pessoas que fazem tatuagens.

( D ) à geração dos *millennials*, de um ponto de vista negativo em relação aos mais velhos.

Questão 2

Identifique e explique, com suas palavras, em quais partes dos excertos são expressados estereótipos negativos dos idosos e quem são as pessoas que os demonstram. Posicione-se diante dessas óticas estereotipadas.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 3

Os excertos contêm, além da voz do jornalista, outras “vozes”. Indique de quem são essas vozes, como o leitor as identifica, qual a mensagem que elas trazem, se essa mensagem aparece no discurso direto ou no indireto e a função que essa mensagem cumpre no texto.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Voz | Forma de identificação pelo leitor | Mensagem | Forma do discurso | Função que cumpre no texto |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Questão 4

Releia este trecho dos excertos: “A maior parte das marcas, no entanto, ainda se arma de estereótipos negativos sobre os mais velhos, centrando o foco na geração dos *millennials*, **apesar do** potencial financeiro muito maior dos *perennials*”.

Marque um **X** na alternativa correta que indica o efeito de sentido criado pelo uso do elemento de coesão em negrito.

( A ) Introduz uma explicação sobre o motivo que leva as marcas a centrar o foco na geração dos *millennials*.

( B ) Soma duas ideias, dando maior ênfase ao fato de os *perennials* terem maior potencial financeiro.

( C ) Opõe uma ideia a outra, sem que o fato de os perennials terem maior potencial financeiro chegue a impedir que o foco das grandes marcas se centre nos *millennials*.

( D ) Introduz a conclusão de que as marcas focam nos *millennials*.

Questão 5

O Expressionismo e o Surrealismo, entre outros movimentos artísticos ocorridos ainda no século XIX, deram origem ao Modernismo. Que importância teve o Movimento Modernista na arte brasileira, em quais frentes artísticas ele se manifestou e quais foram suas principais figuras?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 6

O espetáculo *Pai contra mãe* foi produzido pela Cia. Fusion em 2016 e teve como referência um conto de um dos mais importantes escritores brasileiros, escrito em 1906. De que escritor se trata? Em que momento histórico do Brasil o conto foi escrito? Qual foi a intenção do autor ao escrevê-lo? Qual foi a intenção da Cia. Fusion ao desenvolver o projeto de dança baseado no conto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 7

A coreografia do espetáculo *Pai contra mãe* contém a proposta do grupo Cia. Fusion de levar para o palco elementos das danças urbanas, utilizando diversos movimentos do *break*. Onde surgiu o *break* e quais são suas principais características?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 8

O debate como gênero textual é um diálogo entre pessoas que discutem determinada questão de cunho polêmico. Marque um **X** na alternativa que contempla o objetivo dos debates:

( A ) Um debatedor convencer outro a apoiar determinada postura.

( B ) Chegar a uma conclusão em comum entre todos os participantes.

( C ) Determinar por meio do moderador quem tem a razão.

( D ) Aumentar o nível de compreensão da sociedade sobre o assunto discutido.

Questão 9

Num debate, estão presentes os participantes, o moderador e o público. Descreva o papel e o comportamento que cabe a cada um deles.

|  |  |
| --- | --- |
| **Participantes ou debatedores** |  |
| **Moderador ou mediador** |  |
| **Público** |  |

Questão 10

Nos debates, os participantes devem usar operadores argumentativos para marcar seu posicionamento. Marque um **X** na alternativa em que todos os marcadores correspondem à função indicada no início:

( A ) Para afirmar um ponto de vista: Na minha opinião... / A tese que eu defendo... / Eu não concordo...

( B ) Para concordar com outro debatedor: O que o senhor diz faz sentido. / Eu penso da mesma forma. / Eu concordo.

( C ) Para discordar de outro debatedor: Eu penso da mesma forma. / Eu discordo. / Eu não penso assim.

( D ) Para refutar respeitosamente outro debatedor: O senhor abordou temas importantes, mas... / Sua opinião merece algumas considerações... / Eu discordo totalmente.