Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) – 8º ano – 4º bimestre

Gabarito comentado e detalhamento das habilidades avaliadas

Questão 1

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar, nos excertos de uma reportagem, a temática retratada e a perspectiva de abordagem, de acordo com a habilidade EF69LP03.

Resposta: alternativa **B**.

Antes de analisar as alternativas incorretas, peça aos alunos que releiam os excertos da reportagem e as alternativas da questão. Oriente-os a prestar atenção no fato de que cada uma delas tem duas partes. Portanto, a resposta correta deve reunir os dois elementos certos: a temática (neste caso, a faixa etária a que os excertos da reportagem se referem) e a perspectiva sob a qual ela é abordada, ou seja, a criticidade.

Caso algum aluno marque a alternativa **A**, pergunte se em algum dos fragmentos são mencionadas pessoas que não vivem de acordo com a idade que têm, descrição que já encerraria um estereótipo preestabelecido. Além disso, o tom da reportagem não é crítico.

Se um aluno marcar a alternativa **C**, pergunte se, mesmo existindo a menção a uma pessoa que fez tatuagens, essa é a temática principal em todos os fragmentos. (Não é, porque nos outros trechos o assunto não é mais abordado.) A seguir, para verificar a segunda parte da resposta, pergunte se o tom do texto é crítico em relação às tatuagens da entrevistada. (Não é crítico, pelo contrário, apresenta o fato como algo positivo e com um toque de humor presente na resposta da paciente.)

Se a resposta escolhida for a **D**, faça a mesma pergunta analisada na alternativa **C**: Mesmo existindo a menção aos *millennials*, eles são o principal tema abordado? (Não são.) E nos excertos, eles são apresentados de forma negativa se comparados aos mais velhos? (Não são. Simplesmente, são comparados do ponto de vista do poder aquisitivo.).

Questão 2

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar posicionamentos em interações polêmicas e se posicionar diante delas, de acordo com as habilidades EF69LP03 e EF69LP11.

Resposta: Espera-se que o aluno identifique que o estereótipo está presente em dois trechos dos excertos: O primeiro, nas palavras do médico que diz: “Você acha que ainda tem idade para fazer tatuagens desta maneira?", demonstrando o estereótipo de que pessoas de certa idade não poderiam fazer tantas tatuagens no corpo. O segundo, no comportamento da maioria das marcas comerciais referido no trecho que diz: “A maior parte das marcas, no entanto, ainda se arma de estereótipos negativos sobre os mais velhos”, demonstrando o estereótipo ao preferir como público-alvo os consumidores mais novos, no caso a geração dos *millennials*.

Quanto ao posicionamento do aluno, a resposta será pessoal, porém, espera-se que ele critique as visões estereotipadas em relação aos idosos.

Questão 3

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar as vozes presentes em uma reportagem e a forma do discurso – direto ou indireto – em que elas são apresentadas, de acordo com as habilidades EF69LP17, EF89LP05 e EF08LP08.

Resposta:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Voz | Forma de identificação pelo leitor | Mensagem | Forma do discurso | Função que cumpre no texto |
| A arquiteta Sílvia Helena Duarte Vaz, 62, paciente numa cirurgia de hérnia de disco. | Pelas falas transcritas entre aspas e pelo uso da forma verbal “respondeu”, referida à arquiteta. | "Claro!"/ "É agora que eu estou na idade das certezas." | Discurso direto. | Rebater, com humor, o estereótipo negativo contra os idosos. |
| Um dos médicos participantes na cirurgia da arquiteta. | Pela fala transcrita entre aspas e pelo uso da forma verbal “questionou”, referida ao médico. | "Você acha que ainda tem idade para fazer tatuagens desta maneira?" | Discurso direto. | Apresentar o estereótipo negativo em relação aos idosos. |
| A psicóloga Ellen Langer, professora da Universidade de Harvard (EUA). | Pela menção aos estudos por ela realizados. | ... que as pessoas que se enxergam como velhas de fato envelhecem mais rápido e que a maneira de se vestir é um fator determinante nessa equação. | Discurso indireto. | Apresentar o ponto de vista de um especialista. |

Questão 4

Esta questão avalia a capacidade do aluno de reconhecer o uso de recursos de coesão sequencial e seu efeito de sentido, de acordo com a habilidade EF08LP13.

Resposta: Alternativa **C**.

Se um aluno escolher a alternativa **A**, pergunte se o fato de os mais velhos terem mais dinheiro é a causa pela qual as marcas se dediquem aos mais novos. (Não é.)

Caso o aluno opte pela alternativa **B**, questione se os dois fatos têm o mesmo peso e se eles se somam, se apoiam. (Não se somam, porque são opostos dentro do contexto: ou as grandes marcas estão voltadas para um público mais jovem ou estão voltadas para um público mais velho.)

Se o aluno optar pela alternativa **D**, pergunte se o fato de os mais velhos terem mais dinheiro é a conclusão de as marcas focarem nos mais jovens. (Não é, porque uma coisa não é a consequência lógica da outra.)

Finalmente, explique a dinâmica das ideias na frase que determina que **C** seja a resposta correta. Pergunte aos alunos quem é o foco das grandes marcas (a geração dos *millennials*); quem tem o maior potencial financeiro (os *perennials*). Essas duas ideias são opostas, pois não têm sentido as grandes marcas focarem em quem tem menor potencial financeiro; no entanto, pelo estereótipo negativo que as pessoas têm dos mais velhos, focam nos mais jovens. Assim, o fato de os *perennials* terem maior poder aquisitivo não chega a impedir que as marcas estejam voltadas à geração mais jovem.

Caso os alunos tenham dificuldade em responder, retome os principais elementos de coesão e o efeito de sentido que cada um deles representa.

Questão 5

Esta questão avalia a capacidade do aluno de caracterizar o Movimento Modernista e sua importância para a arte brasileira, de acordo com as habilidades EF69AR02, EF69AR18 e EF69AR34.

Resposta: Espera-se que o aluno responda que o Movimento Modernista se opunha às normas da arte acadêmica, rompendo com as convenções clássicas, como perspectiva e o claro-escuro, e criando novas relações entre figura e fundo utilizando a luz de forma não convencional. O Modernismo se manifestou nas artes visuais, na música e na literatura. Suas principais figuras foram os pintores Anita Malfatti, Di Cavalcanti e Vicente do Rego Monteiro; o escultor Victor Brecheret; os escritores Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Menotti Del Picchia; e os músicos Heitor Villa-Lobos e Guiomar Novaes, todos eles participantes da Semana de Arte Moderna realizada em São Paulo em 1922. Deve ser adicionado o nome da pintora Tarsila do Amaral, que, embora não tenha participado diretamente desse evento artístico, participou ativamente do movimento.

Se os alunos tiverem dificuldade para responder à pergunta, apresente a eles alguns exemplos de obras de arte dessa época e retome as características do Modernismo.

Questão 6

Esta questão avalia a capacidade do aluno de relacionar a prática artística ao momento social, cultural e político e ético, e relaciona a arte à literatura, de acordo com as habilidades EF69AR31 e EF69AR31.

Resposta: Espera-se que o aluno responda que o autor do conto foi Machado de Assis. O conto foi escrito poucos anos após a abolição da escravidão no Brasil, fato acontecido em 1888, e a intenção de Machado de Assis foi fazer duras críticas ao sistema escravocrata, além de chamar a atenção para a violência com que os negros escravizados eram tratados no país. A intenção da Cia. Fusion foi desenvolver um projeto de dança que convidasse o público a refletir sobre a condição dos negros, especialmente das mulheres, na sociedade atual.

Se os alunos tiverem dificuldade para responder, lembre-os de que em 1888 a escravidão foi abolida no Brasil. Então, peça que eles associem o conto a esse contexto.

Questão 7

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar um estilo de dança e descrevê-lo, de acordo com a habilidade EF69AR09.

Resposta: Espera-se que os alunos respondam que o *break* surgiu nos Estados Unidos e que ele se caracteriza pela realização de movimentos rápidos, articulados e precisos. Um dos movimentos mais característicos desse estilo de dança é os dançarinos girarem o corpo apoiados apenas pelas mãos no chão. Outra característica do *break* é a realização das chamadas “batalhas”, competições em que dois grupos de dançarinos ficam frente a frente para se apresentarem e serem avaliados pelo público.

Questão 8

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar o objetivo dos debates, de acordo com as habilidades EF69LP11 e EF69LP16.

Resposta: Alternativa **D**.

Se algum aluno marcar a alternativa **A**, pergunte se, nos debates, é necessário que um debatedor convença o outro. (Não é.) Explique que isso é muito difícil de acontecer porque cada debatedor é escolhido, precisamente, por suas convicções e posturas assumidas ou presumíveis sobre o assunto. Portanto, não teria sentido fazer um debate se essa fosse a finalidade.

Caso um aluno marque a alternativa **B**, pergunte se é fácil conseguir a unanimidade em relação a um tema. (Não é.) Portanto, se essa fosse a finalidade, os debates não teriam praticamente lugar nem razão de ser.

Se a alternativa escolhida for a **D**, pergunte se a função do moderador é ser juiz, ou seja, tomar o partido de uma das partes. (Não é.) O moderador tem a função de conduzir o debate de forma organizada e fazer com que as regras sejam respeitadas.

Se perceber que os alunos têm dificuldade de entender a finalidade de um debate, selecione um ou mais vídeos contendo esse gênero e passe para que percebam a dinâmica. No final, pergunte a eles qual foi o benefício que, como público, obtiveram assistindo ao debate. Dessa forma, poderão perceber a finalidade.

Questão 9

Esta questão avalia a capacidade do aluno de descrever o papel e o comportamento que cabe às diferentes pessoas que estão presentes em um debate, de acordo com a habilidade EF89LP12.

Resposta:

|  |  |
| --- | --- |
| **Participantes ou debatedores** | Apresentam suas opiniões, os argumentos e contra-argumentos para  sustentá-las, tentando convencer os interlocutores (a plateia, os espectadores, o moderador e os outros debatedores). |
| **Moderador ou mediador** | Seu papel é fundamental. No início, apresenta o debate, o tema e as pessoas que vão debatê-lo. Procura fazer com que os debatedores não desviem do assunto e mantenham uma atitude de respeito diante dos outros interlocutores e do público.  Controla o tempo de cada debatedor e indica o momento em que o público poderá fazer perguntas. Deve manter a neutralidade diante das diferentes opiniões, a fim de conduzir o debate de forma produtiva e garantir que todos os participantes tenham vez e voz. |
| **Público** | Informa-se melhor, reflete e, assim, desenvolve seu próprio ponto de vista.  Deve assistir em silêncio para não tumultuar o debate e aguardar a permissão do moderador para fazer perguntas, que poderão servir para esclarecer ou ampliar algum ponto levantado no debate. |

Questão 10

Esta questão avalia a capacidade do aluno de identificar operadores argumentativos e posicionamentos defendidos e refutados em debates, de acordo com as habilidades EF69LP11, EF67LP05 e EF89LP15.

Resposta: Alternativa **B**.

Se algum aluno marcar a alternativa **A**, analise com ele se cada operador serve para a função de afirmar um ponto de vista. Os dois primeiros cumprem essa função, mas “Eu não concordo” é um marcador de discordância. Portanto, a alternativa não é correta.

Caso um aluno indique a alternativa **C**, faça a mesma análise. Os dois últimos são próprios para discordar, mas o primeiro, “Eu penso da mesma forma”, é um operador de concordância. A alternativa é, então, incorreta.

Se for marcada a alternativa **D**, pergunte se todos os marcadores são de refutação. (Eles são.) Mas aqui os alunos devem atentar para a expressão “refutar respeitosamente” que encabeça a alternativa: somente os dois primeiros têm um estilo respeitoso; o terceiro é de discordância, mas ele é muito direto e menos polido. Por isso a alternativa é incorreta.

Finalmente, a alternativa correta é a **B**, por ser a única que contém operadores argumentativos próprios da função de concordar com outro debatedor.