Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) Ano: 8º Bimestre: 4º

Sequência didática 1

O Modernismo como forma de progresso artístico e literário

Apresentação

Esta sequência pretende dar ao aluno a oportunidade de conhecer o Movimento Modernista Brasileiro, com base nas obras de alguns de seus representantes por meio de pesquisas sobre os artistas, suas obras e a valorização da ideologia modernista como forma de progresso artístico e literário.

Objetivo de aprendizagem

* Provocar a sensação de instabilidade e transitoriedade em seus apreciadores, mostrando a necessidade de renovação em todas as áreas de conhecimento. Conhecer a literatura e a arte brasileiras, através das obras de seus representantes.

Objetos de conhecimento/Habilidades

* Língua Portuguesa
* Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais

**Habilidade** **(EF89LP13)** Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática,   
adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

* Leitura: Curadoria de informação

**Habilidade (EF89LP24)** Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

* Oralidade: Conversação espontânea

**Habilidade (EF89LP27)** Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

* Análise linguística/semiótica: Morfossintaxe

**Habilidade (EF08LP11)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.

* Arte
* Artes visuais: Contextos e práticas

**Habilidade (EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**Habilidade (EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

* Artes integradas: Contextos e práticas

**Habilidade** **(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

* Artes integradas: Patrimônio cultural

**Habilidade (EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Tempo previsto: 5 aulas

Gestão dos alunos: em sala de aula ou no pátio do colégio, se possível. Alunos em grupos de quatro ou cinco com mediação do professor.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala de aula, laboratório de informática e, se possível, pátio da escola para apresentações das entrevistas.

Materiais: reportagens, plataformas virtuais, livros biográficos e de arte, caderno, lápis, borracha, caneta.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (1 aula)

Comece a aula projetando a obra de arte *O Abaporu*, de Tarsila do Amaral. Pergunte se alguém conhece   
a obra e o que sabem sobre ela. Incentive os alunos a escutarem respeitosamente os colegas, sem interrompê-los. Ouça as respostas e complemente as informações dadas.

Diga que Tarsila do Amaral foi uma grande artista brasileira, representante do Movimento Antropofágico brasileiro. Esse movimento propunha “deglutir” as influências culturais estrangeiras, como em um ritual canibal, em que se devora o inimigo com a crença de que se possa absorver as qualidades dele.

Tarsila do Amaral foi desenhista, pintora e tradutora brasileira. Participou do Movimento Modernista brasileiro ao lado de grandes nomes da literatura e da arte brasileiras, como Anita Malfatti, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, Heitor Villa-Lobos, Menotti del Picchia etc.

Informe ainda que, em 1928, Tarsila do Amaral presenteou seu então marido, o escritor Oswald de Andrade, com uma de suas criações. Ambos resolveram batizá-lo com as palavras indígenas “Aba” (homem) e “poru” (aquele que come carne humana). *Abaporu*, portanto, significa antropófago. Logo depois desse episódio, Oswald deu início ao Movimento Antropofágico, inspirado na obra. *O* *Abaporu* é o quadro mais importante da arte brasileira. Em 1995, o quadro foi adquirido pelo colecionador argentino Eduardo Constantini por 1,4 milhão de dólares. Atualmente, a obra pertence ao Museu de Arte Latina de Buenos Aires, o Malba.

Pode ser que alguns alunos nunca tenham ouvido falar de Tarsila do Amaral, visto que ainda possuem pouco repertório cultural. Daí a importância desses esclarecimentos.

Por fim, pergunte aos alunos o que mais chama a atenção na obra, que associação podem fazer ao observar as cores que a artista usou, que comparação podem estabelecer considerando as extremidades da figura humana representada, que sensação a obra desperta etc. Não se esqueça de que a leitura das obras de arte é muito subjetiva; portanto, não existe certo ou errado em um primeiro momento de observação.

Após essa apresentação, se possível, projete algumas outras obras do Modernismo brasileiro, incluindo textos e outras obras plásticas. Sugestões: *A boba*, *O homem amarelo*, *O farol*, de Anita Malfatti. Sugerimos também poemas de Manuel Bandeira e Oswald de Andrade.

Etapa 2 (2 aulas)

Nesta aula, os alunos serão divididos em grupos de quatro ou cinco alunos e cada grupo receberá um tema que será objeto de uma pesquisa a ser feita, se possível, na biblioteca do colégio ou no laboratório de informática, utilizando plataformas virtuais. Caso não seja possível nenhuma dessas opções, a pesquisa deverá ser feita em casa, com os recursos acessíveis ao aluno.

Os temas a serem pesquisados serão os seguintes:

Grupo 1 – Semana de Arte Moderna de São Paulo.

Grupo 2 – Mário de Andrade, Oswald de Andrade e suas obras.

Grupo 3 – Manuel Bandeira, Di Cavalcanti e suas obras.

Grupo 4 – Correntes de Vanguarda, características e principais representantes no Brasil.

Grupo 5 – Anita Malfatti, Tarsila do Amaral e suas obras.

Se sua turma for muito numerosa, sugerimos que os itens de pesquisa sejam fragmentados e divididos em mais partes. Posteriormente, os alunos apresentarão a pesquisa oralmente para a classe, com a participação de todos em círculo. Motive-os a apresentar imagens, se possível. É importante que você reitere aos alunos que, durante todo o desenvolvimento das pesquisas, eles devem levar em consideração o momento histórico em que as produções artísticas e literárias se deram.

Essa atividade propiciará o enriquecimento do repertório artístico dos alunos e tem o objetivo de prepará-los para a próxima etapa desta sequência.

Etapa 3 (2 aulas)

Ainda em grupos, os alunos deverão criar uma entrevista fictícia com os artistas que pesquisaram.

Nessa entrevista, deverão abordar questões pessoais e também questões que desenvolvam as ideias desse personagem em relação à sua atuação no Modernismo brasileiro.

É curioso saber, por exemplo, que Tarsila do Amaral casou-se com Oswald de Andrade e eles compartilharam a mesma ideologia tanto na vida pessoal quanto na profissional. Também é interessante saber que Manuel Bandeira teve tuberculose quando ainda era jovem e toda sua obra foi influenciada pela doença e a ameaça da morte iminente. Muitas outras curiosidades deverão ser veiculadas nessas entrevistas elaboradas pelos alunos.

Oriente-os para que coloquem apenas fatos verídicos nessas entrevistas. Para isso, é importante que busquem informações em fontes confiáveis. O objetivo é conhecer de perto a vida desses homens e mulheres que modificaram a maneira de os brasileiros conceberem as artes literária e plástica.

O grupo que pesquisar o Tema 1, que não se refere a nenhum personagem específico, deverá fazer uma reportagem sobre a Semana de Arte Moderna de 1922, mostrando a sua importância para o conceito de arte no Brasil. Essa reportagem pode ser encenada como um programa jornalístico televisivo, por exemplo.

Quanto às entrevistas, os alunos devem apresentá-las da forma mais real possível, ou seja, um dos alunos desempenha o papel do entrevistado e os demais, dos entrevistadores. Porém, é importante que escolham a linguagem correta para as entrevistas, considerando o momento em que as personalidades viveram e o contexto histórico em que estavam inseridas. Auxilie-os para que esses parâmetros sejam respeitados.

Ao final das entrevistas e da reportagem, os alunos deverão localizar em seus textos ao menos duas orações coordenadas e analisá-las de forma que ponderem sobre a contribuição delas para a construção de sentido dos gêneros textuais por meio dos quais apresentaram suas pesquisas, a entrevista e a reportagem. Corrija as orações que estiverem erradas.

Encerre a atividade propondo aos alunos que reflitam sobre tudo o que pesquisaram e aprenderam e de que forma esse conhecimento adquirido enriqueceu o que sabem sobre a cultura brasileira. Motive-os a compartilhar suas opiniões e seus pontos de vista.

Acompanhamento da aprendizagem

A avaliação deverá ser contínua, em todas as etapas do desenvolvimento da sequência. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de trabalhar em grupo, a organização e a criatividade durante as atividades.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se cada aluno:

* participou da pesquisa em grupo e da organização da apresentação dos resultados;
* participou da elaboração das pesquisas e das entrevistas apresentadas;
* demonstrou interesse na realização das atividades;
* soube opinar e escutar a opinião dos colegas;
* participou da apresentação da entrevista e da reportagem, conforme a escolha do grupo.

Além das observações anteriores, seguem algumas questões relativas aos temas tratados nesta sequência didática.

1. Quais são as principais características do Modernismo brasileiro? Qual é a sua função na literatura?

[Resposta esperada: O Modernismo brasileiro teve o objetivo de provocar a sensação de instabilidade e transitoriedade em seus apreciadores, mostrando a necessidade de renovação em todas as áreas de conhecimento. Suas características são o rompimento com a forma rígida dos textos, aceitando como arte a linguagem coloquial dos indivíduos, bem como os hábitos da origem indígena e cabocla do povo brasileiro. O Modernismo tem como paradigma a valorização de tudo o que é nacional.]

2. O que foi o Movimento Antropofágico do Modernismo brasileiro?

[Resposta esperada: O Movimento Antropofágico brasileiro propunha a “deglutição” de influências estrangeiras, como em um ritual canibal, em que se devora o inimigo com a crença de que se possa absorver as qualidades dele. Esse movimento objetiva valorizar a cultura brasileira, mesmo sofrendo influências estrangeiras.]

3. Que elementos são importantes para se elaborar uma boa entrevista e uma boa reportagem?

[Resposta esperada: Uma boa entrevista e uma boa reportagem deverão conter curiosidades sobre o entrevistado e o assunto da reportagem. Não devem constar apenas fatos óbvios e já conhecidos pelo público. Uma boa entrevista e uma boa reportagem devem acrescentar informações sobre o seu objeto de estudo, de maneira que o público sinta interesse pelas informações veiculadas.]

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS  OU  MENOS | NÃO |
| Entendi claramente a proposta da pesquisa? |  |  |  |
| Soube trabalhar bem em grupo? |  |  |  |
| Realizei as pesquisas e as tarefas com seriedade? |  |  |  |
| Nos trabalhos em grupo, participei dando minha opinião e escutando a dos outros? |  |  |  |
| Colaborei na elaboração da pesquisa e da entrevista? |  |  |  |
| Apresentei adequadamente e prestei atenção na apresentação dos colegas? |  |  |  |
| Entendi o que foi o Movimento Modernista brasileiro? |  |  |  |
| Soube reconhecer, classificar e compreender a função das orações coordenadas para o sentido do texto? |  |  |  |