Interdisciplinar (Língua Portuguesa e Arte) Ano: 8º Bimestre: 4º

Sequência didática 3

Os indígenas: das manchetes à música

Apresentação

Esta sequência pretende aproximar os alunos dos problemas que os indígenas enfrentam, das personalidades indígenas, das músicas que se referem a eles e suas danças tradicionais.

Objetivo de aprendizagem

* Pesquisar os problemas dos indígenas e das personalidades que pertencem a aldeias de nosso país, produzir reportagens orais sobre elas, apresentar músicas referentes aos indígenas e coreografias de suas danças.

Objetos de conhecimento/Habilidades

* Língua Portuguesa
* Leitura: Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto

**Habilidade (EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.

* Oralidade: Planejamento e produção de textos jornalísticos orais

**Habilidade (EF69LP12)** Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.

* Oralidade: Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social

**Habilidade (EF69LP13)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.

**Habilidade (EF69LP14)** Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.

**Habilidade (EF69LP15)** Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.

* Análise linguística/semiótica: Efeito de sentido

**Habilidade (EF69LP19)** Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.

* Arte
* Dança: Contextos e práticas. Elementos de linguagem. Processos de criação

**Habilidade (EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

* Música: Contextos e práticas

**Habilidade (EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

Tempo previsto: 4 aulas

Gestão dos alunos: em sala de aula, em coletivo e em grupos, com mediação do professor.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala de aula e quadra ou salão da escola.

Materiais: manchetes de notícias e reportagens sobre a situação dos indígenas no Brasil; retroprojetor ou projetor multimídia e computador (se possível); folhas de papel pautado, canetas, lápis, borrachas; aparelho reprodutor de música.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1

Antes da primeira aula, busque manchetes de notícias e reportagens sobre a situação dos indígenas no Brasil, por exemplo, abordando sua luta contra o preconceito e os estereótipos, sua situação em matéria de educação e saúde, os problemas relativos a seus territórios, suas atividades econômicas e formas de sobrevivência, seu acesso às universidades ou aos créditos para acesso à faculdade privada via Fies ou Prouni, sua vida nas cidades etc.

Se possível, mostre as notícias por meio do retroprojetor ou projetor multimídia ou providencia cópias impressas em número suficiente para todos os alunos. Leia em voz alta para os alunos cada manchete. Ao concluir, converse com a turma e comece fazendo algumas perguntas: “Vocês conhecem algum indígena?”, “Há algum indígena nesta sala?”, “Na sua cidade, existe alguma aldeia? Qual?”, “Você conhece seus integrantes?”. Se houver algum indígena na sala, chame-o para dividir com a turma suas experiências, caso ele ou ela aceite. Peça aos alunos que analisem os preconceitos que ainda hoje existem em relação aos indígenas, com base no que dizem as manchetes que trouxe para sala de aula, sempre fundamentando suas opiniões.

Explique aos alunos que eles deverão preparar uma reportagem oral em grupos de quatro ou cinco sobre personalidades indígenas e os preconceitos e problemas que elas sofreram ou sofrem. Para tanto, os alunos pesquisarão em enciclopédias, revistas, jornais e na internet. Alguns possíveis nomes são: Joenia Wapichana, Zahy Guajajara, Sílvia Waiâpi, Naíne Terena, Ana Terra Yawalapiti, Raoni Metuktire (cacique Raoni), David Ko Penava (pajé e líder yanomami), Sônia Guajajara e Jacir de Souza Macuxi.

Revise com eles as características de uma reportagem: é um gênero jornalístico que tem por objetivo abordar um tema de forma aprofundada, com base em levantamento prévio e detalhado de informações sobre ele, consultando pesquisas, artigos e outros documentos e entrevistas com pessoas relacionadas de modos diferentes à questão em foco. O texto da reportagem analisa as informações e os relatos, destaca o que eles têm em comum e organiza-os em um texto coerente, com introdução, desenvolvimento e conclusão.

Explique aos alunos que, mesmo se tratando de uma reportagem oral, ela deverá ser realizada tomando como base um texto escrito que eles elaborarão e sua apresentação deverá ser ensaiada.

Por fim, peça a eles que pesquisem, também, sobre danças indígenas de nosso país ou sobre músicas relativas aos indígenas. Cada grupo escolherá, de acordo com seu gosto e suas habilidades, uma dança ou uma música e preparará uma apresentação de sua coreografia ou da canção para os outros grupos. Alguns exemplos de músicas sobre o tema são: “Índios” (Legião Urbana), “Índia” (Gal Costa), “Nozanina” (Milton Nascimento), “Curumim chama cunhatã que eu vou contar” (Jorge Ben e Baby Consuelo), “Baila comigo” (Rita Lee), “Um índio” (Caetano Veloso) e “Kikiô” (Almir Sater).

Etapa 2 (3 aulas)

Antes do dia determinado para a apresentação dos trabalhos, marque uma aula para que cada grupo   
traga o rascunho da reportagem. Leia esses textos e faça observações pertinentes para que os reescrevam. Ajude-os a organizar a apresentação oral: postura, comportamento, tom de voz, pausas, entonação, ritmo, gestualidade, expressão facial etc.

Depois, marque uma segunda aula para que os grupos ensaiem suas coreografias ou músicas. Para essa ocasião, será necessário utilizar um lugar mais amplo da escola (como a quadra ou um salão) para que cada grupo disponha de espaço suficiente para ensaiar.

Finalmente, em um terceiro encontro, cada grupo apresentará sua reportagem oral e a coreografia ou a música que escolheu. A apresentação será feita por um grupo de cada vez diante de todos os colegas.

Acompanhamento da aprendizagem

A avaliação deverá ser contínua, em todas as etapas do desenvolvimento da sequência. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de trabalhar em grupo, a organização e a criatividade durante as atividades.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se cada aluno:

* participou da pesquisa e da organização da apresentação dos resultados;
* participou das reflexões sobre os temas discutidos;
* participou da preparação e apresentação da reportagem e da dança ou música;
* demonstrou interesse na realização das atividades;
* soube opinar, escutar e respeitar a opinião dos colegas.

Além das observações anteriores, seguem algumas questões relativas aos temas tratados nesta sequência didática.

1. Qual dos problemas que enfrentam os indígenas de nosso país você acha que é o mais sério? Por quê?

[Resposta pessoal.]

2. Qual das personalidades indígenas você achou a mais marcante? Por quê?

[Resposta pessoal.]

3. Quais são as principais características de uma reportagem?

[Resposta esperada: A reportagem é um gênero jornalístico que tem por objetivo abordar um tema de forma aprofundada, com base em levantamento prévio e detalhado de informações sobre ele, consultando pesquisas, artigos e outros documentos e entrevistas com pessoas relacionadas de modos diferentes à questão em foco. O texto da reportagem analisa as informações e os relatos, destaca o que eles têm em comum e os organiza em um texto coerente, com introdução, desenvolvimento e conclusão.]

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS  OU  MENOS | NÃO |
| Entendi claramente a proposta da pesquisa? |  |  |  |
| Soube trabalhar bem em grupo? |  |  |  |
| Realizei as tarefas com seriedade? |  |  |  |
| Nos trabalhos em grupo, participei dando minha opinião e escutando as dos outros? |  |  |  |
| Colaborei na organização da apresentação? |  |  |  |
| Apresentei adequadamente minha parte da reportagem? |  |  |  |
| Entendi o que é uma reportagem? |  |  |  |
| Aprendi a dançar a coreografia indígena/cantar a música escolhida? |  |  |  |