**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

**2º bimestre**

**Distribuição das práticas de linguagem/unidades temáticas, dos objetos de conhecimento, das habilidades e das práticas   
didático-pedagógicas do livro do estudante**

No 2o bimestre, na Unidade 3, “Sustentabilidade em pauta”, os alunos conhecerão exemplos de arte urbana que visam denunciar a degradação do meio ambiente. Também estudarão o gênero infográfico, que combina as linguagens verbal e não verbal para apresentar informações.

A Unidade 4, “Iguais perante a lei”, tem como foco a notícia e o debate sobre questões sociais como ferramenta de cidadania. No estudo das artes, a unidade focaliza o teatro e o texto teatral

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2o bimestre | | | |
| Unidade 3 | | | |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos de  conhecimento | Habilidades | Práticas  didático-pedagógicas |
| Artes visuais  Artes integradas | Contextos e práticas | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico- -visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  **(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. | **De olho na imagem**  Observação e análise da obra de intervenção urbana *Pintado*, de Eduardo Srur. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero | **(EF69LP29)** Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, *podcasts* e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. | **Estudo do texto**  Leitura de dois infográficos e reflexão sobre as características composicionais do gênero e seu processo de produção.  **De olho na construção dos sentidos**  **O gênero em foco**  Reflexão sobre a estrutura de um infográfico, a união de texto verbal e texto não verbal, que é a principal característica do gênero, e sua importância e utilização no jornalismo atual. |
| Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura | **(EF69LP32)** Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. | **Produção de texto**  **Planeje seu texto, Reunião de pauta, Apuração e Reunião de edição**  Pesquisa de informações, seleção de imagens e realização de entrevistas e reuniões de edição para a produção de um infográfico.  **Criação em equipe**  Pesquisa sobre tema relacionado à sustentabilidade e organização das informações em tabelas e gráficos. |
| Leitura | Relação do verbal com outras semioses | **(EF69LP33)** Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão. | **Produção de texto**  **Escreva seu texto**  Elaboração de um infográfico em equipe, com atenção à utilização de texto e imagens de forma harmônica.  **Criação em equipe**  Elaboração de tabelas, gráficos e infográficos como materiais de apoio para a realização de seminários. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica  Estratégias de escrita | **(EF69LP35)** Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. | **Produção de texto**  **Planeje seu texto, Reunião de pauta, Apuração e Reunião de edição**  Planejamento do tema, da abordagem de apresentação e das fontes de informação e realização de pesquisas para a produção de um infográfico.  **Criação em equipe**  Produção de textos de divulgação do conhecimento para utilização em um ciclo de seminários na escola. |
| Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e  edição | **(EF69LP36)** Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, *podcast* ou *vlog* científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. | **Produção de texto**  **Escreva seu texto**  **Revise sua produção**  Produção de um infográfico em grupos e revisão de aspectos relacionados às características desse gênero discursivo e à linguagem utilizada. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Estratégias de produção: planejamento e  produção de apresentações orais | **(EF69LP38)** Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. | **Criação em equipe**  Realização de um ciclo de seminários sobre sustentabilidade na escola, com materiais de apoio como painéis e infográficos. Ensaio e realização da apresentação oral. |
| Análise linguística/ semiótica | Fono-ortografia | **(EF08LP04)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. | **Produção de texto**  **Revise sua produção**  Revisão do infográfico produzido, com verificação da ortografia, pontuação e outras normas gramaticais. |
| Leitura | Curadoria de informação | **(EF89LP24)** Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis. | **Produção de texto**  **Planeje seu texto Reunião de pauta**  Realização de pesquisa de informações e imagens para a elaboração de um infográfico, após definição do tema e das fontes a serem utilizadas.  **Criação em equipe**  Pesquisa sobre tema relacionado à sustentabilidade para a realização de seminários. |
| Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | **(EF89LP25)** Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, *vlogs* científicos, vídeos de diferentes tipos etc. | **Produção de texto**  **Revise sua produção**  Divulgação dos infográficos da turma em um único volume e/ou exposição dos infográficos na escola. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. | **Estudo das artes visuais**  **Sustentabilidade na arte**  Análise de obras de diversos estilos visuais que modificam o ambiente urbano e chamam a atenção para problemas ambientais, que constituem uma das grandes preocupações das grandes cidades atualmente. |
| Artes visuais | Materialidades | **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). | **Estudo das artes visuais**  **Sustentabilidade na arte**  Conhecimento de obras de Eduardo Srur, Vik Muniz, Alexandre Orion e Chris Jordan, que constituem intervenções urbanas voltadas à denúncia de questões ambientais e sociais. São obras de diferentes expressões artísticas, como escultura, pintura e fotografia. |
| Artes visuais | Processos de criação | **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | **Estudo das artes visuais**  **Atividades práticas**  Criação de uma obra de arte com o tema meio ambiente e sustentabilidade, utilizando materiais acessíveis, como embalagens recicláveis. Exposição das obras na escola. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidade 4 | | | |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos de conhecimento | Habilidades | Práticas  didático-pedagógicas |
| Teatro | Contextos e práticas | **(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. | **De olha na imagem**  Observação e análise de uma cena da montagem de *O rei da vela* pelo Grupo Parlapatões. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | **(EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. | **Estudo do texto**  **Compreensão dos textos**  Leitura e análise de notícias sobre questões relacionadas à discriminação. |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) | **(EF69LP20)** Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (*caput* e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. | **Estudo do texto**  **Compreensão dos textos**  Consulta à Lei n. 14.187, de julho de 2010, do estado de São Paulo, para identificação do artigo em que se baseou a mãe de um aluno para denunciar um caso de discriminação na escola. |
| Produção de textos | Textualização, revisão e edição | **(EF69LP22)** Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. | **Produção de texto**  **O gênero em foco: ideia legislativa**  Estudo das características do gênero ideia legislativa, texto argumentativo que constitui o primeiro passo para a criação de um projeto de lei com a participação do cidadão.  **Planeje seu texto**  **Escreva seu texto**  **Avalie e Revise seu texto**  Elaboração de uma ideia legislativa em grupos sobre questões sociais locais ou de âmbito nacional. Revisão de aspectos relacionados à linguagem e às características do gênero discursivo. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Textualização, revisão e edição | **(EF69LP23)** Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. | **Produção de texto**  **Planeje seu texto**  **Escreva seu texto**  Escrita colaborativa de uma ideia legislativa baseada em questões sociais da comunidade. |
| Oralidade | Discussão oral | **(EF69LP24)** Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. | **Estudo do texto**  Análise de casos reais de discriminação que desrespeitam leis estaduais. |
| Análise linguística/ semiótica | Fono-ortografia | **(EF08LP04)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. | **Produção de texto**  **Revise seu texto**  Revisão da ideia legislativa produzida, com atenção a aspectos relacionados à ortografia, à pontuação, à concordância e à coesão textual. |
| Análise linguística/ semiótica | Morfossintaxe | **(EF08LP09)** Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos. | **Estudo da língua**  Estudo das funções do adjunto adnominal e do adjunto adverbial. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Análise linguística/ semiótica | Morfossintaxe | **(EF08LP10)** Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. | **Estudo da língua**  **Atividades**  Identificação e análise de adjuntos adverbiais e adnominais em manchetes de notícias, tirinhas e outros textos. |
| Leitura | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos | **(EF89LP17)** Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA –, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar –, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). | **Estudo do texto**  **Compreensão dos textos**  Relação da Lei Estadual n. 14.187 de julho de 2010, que apresenta as penalidades a serem aplicadas a quem pratica ato de discriminação racial, a um caso de denúncia realizada pela mãe de um aluno. |
| Leitura | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social | **(EF89LP18)** Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no munícipio ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. | **Produção de texto**  Leitura e análise de ideias legislativas disponíveis no *site* do Senado Federal.  Análise das ideias legislativas elaboradas pela turma e seleção de duas para serem postadas no portal e-Cidadania. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | **(EF89LP20)** Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas. | **Produção de texto**  Análise das ideias legislativas elaboradas pela turma e dos textos que já estão disponíveis no portal *e-Cidadania*, a fim de identificar os mais relevantes. |
| Oralidade | Escuta  Apreender o sentido geral dos textos  Apreciação e réplica  Produção/Proposta | **(EF89LP22)** Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar. | **Produção de texto**  Apresentação da proposta de lei aos colegas com argumentos que a defendam. Verificação da existência de ideias complementares e seleção de duas para publicação em um portal de cidadania. |
| Teatro | Contextos e práticas | **(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. | **Estudo do Teatro**  **A proposta dos Parlapatões**  Conhecimento do estilo do grupo de teatro paulista Parlapatões, Patifes e Paspalhões, caracterizado pelo humor crítico. Verificação da montagem da peça *O rei da vela*, de Oswald de Andrade, por esse grupo teatral. |
| Teatro | Elementos da linguagem | **(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | **Estudo do Teatro**  **Direção musical**  Reflexão sobre a importância da música e dos sons na montagem de uma peça teatral. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Teatro | Processos de criação | **(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | **Estudo do Teatro**  Estudo das funções de profissionais do teatro, como o dramaturgo, o diretor musical, o diretor e encenador teatral e o cenógrafo. |
| Teatro | Processos de criação | **(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. | **Estudo do Teatro**  **Atividades práticas**  Montagem teatral da peça *O rei da vela*, com atenção para a entonação da voz, a expressão e a postura corporal. |
| Teatro | Processos de criação | **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | **Estudo do Teatro**  **Atividades práticas**  Encenação de um trecho da peça *O rei da vela*, de Oswald de Andrade. A atividade envolve a leitura do texto teatral, a pesquisa de fatos históricos, o estudo da cena, o ensaio e a apresentação, com a caracterização das personagens e do cenário.  **Criação em equipe**  **Cena com temática social**  Elaboração e representação de texto teatral sobre questões sociais como a intolerância e o racismo. |

**Projeto integrador**

**Cultura da paz, é assim que se faz!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes curriculares** | Língua Portuguesa, Arte e Ensino Religioso |
| **Produto final** | Realização de evento que envolva vários temas relacionados à cultura da paz na escola |
| **Duração** | Dois meses |

**Justificativa**

Este projeto visa à produção de um evento na escola cujo tema é a cultura da paz. Esse acontecimento contará com um leque de atividades por meio das quais serão apresentadas campanhas, peças teatrais, palestras e uma exposição de artes visuais sobre o tema em epígrafe. A ideia é estabelecer um diálogo com as artes integradas e o ensino religioso com o intuito de transformar os valores da cultura de paz em realidade na vida cotidiana dos discentes.

**Objetivos**

**Objetivos gerais**

Consolidar e ampliar aprendizagens realizadas em sala de aula e desenvolver as respectivas competências de Linguagens, Língua Portuguesa, Arte e Ensino Religioso para o Ensino Fundamental, descritas na BNCC:

Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

Competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

Competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental

4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

Competências específicas de Ensino Religioso para o Ensino Fundamental

3. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.

4. Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.

6. Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

**Objetivos específicos**

1. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
* (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou *links*; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3a pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.
* (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.
* (EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.
* (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.

2. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Arte:

* (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
* (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
* (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
* (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
* (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
* (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
* (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
* (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
* (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

3. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Ensino Religioso:

* (EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.
* (EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.
* (EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).

Materiais necessários

Material para escrita (lápis, borracha, caneta); caderno; livros, enciclopédias e equipamentos como computadores ou *tablets* com acesso à internet para pesquisa (se possível); material para confecção de cartazes (cartolina, tesoura com pontas arredondadas, canetas hidrocor, cola, imagens etc.); materiais para a apresentação (adereços, figurinos, instrumentos musicais, microfone, projetor multimídia etc.); telas para pintura, tintas coloridas para telas, *sprays* coloridos para grafite; papéis com atividades solidárias a serem feitas pelos alunos; seleção de notícias sobre a cultura da paz; cartões com palavras relativas à paz e à   
não violência.

Metodologia

Etapa 1

Inicie esta etapa organizando as cadeiras (em pares) em formato de círculo. Debaixo do assento de algumas delas, coloque um papel com a descrição de uma atividade solidária que deve ser assumida pelo aluno que estiver sentado na cadeira: cuidar de uma criança, alimentar um doente, ajudar um idoso a atravessar a rua, consolar uma pessoa triste, cuidar de um animalzinho abandonado na rua etc. Quando todos os alunos estiverem sentados, peça que procurem os papéis debaixo de suas carteiras. A seguir, peça que formem duplas e que façam uma encenação acerca das tarefas que estão descritas no papel. Em seguida, faça as seguintes perguntas:

– Como vocês se sentiram?

– Quando vocês estão tristes, procuram ajuda ou procuram se isolar das pessoas?

– Vocês acham que no nosso dia a dia costumamos ser solidários?

– Costumamos ser “solidários” ou “solitários” e nos isolar dos problemas e das pessoas?

Deixe que os alunos falem de seus sentimentos e se manifestem da forma que quiserem. Ao concluir este momento, pergunte aos alunos: “Vocês sabem o que é cultura da paz?”. Deixe que eles respondam e anote o que julgar importante na lousa. Quando concluírem, explique aos alunos que a cultura de paz foi iniciada oficialmente pela Unesco (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) em 1999 e ela se empenha em prevenir situações que possam ameaçar a paz e a segurança – como o desrespeito aos direitos humanos, a discriminação e intolerância, a exclusão social, a pobreza extrema e a degradação ambiental. As ferramentas que podem ser utilizadas em tais situações são: a conscientização, a educação e a prevenção. De acordo com a Unesco, a cultura de paz se relaciona à prevenção e à resolução não violenta dos conflitos e se fundamenta nos princípios de tolerância, solidariedade, respeito à vida, aos direitos individuais e ao pluralismo.

Nesse instante, faça uma explanação acerca do assunto e sempre deixe que os discentes tomem a palavra, apresentem exemplos e até mesmo mostrem soluções para determinados problemas que surjam no decorrer da conversa. Em seguida, apresente para eles os 8 pilares da cultura da paz:

1. Educação para uma cultura de paz.

2. Tolerância e solidariedade.

3. Participação democrática.

4. Fluxo de informações.

5. Desarmamento.

6. Direitos humanos.

7. Desenvolvimento sustentável.

8. Igualdade de gêneros.

Diga para eles que vão implementar, na sala de aula, um projeto acerca do tema “cultura da paz”.

Etapa 2

Antes do começo dessa etapa, selecione várias notícias acerca do tema “cultura da paz”. Tente diversificar os pontos condizentes aos oito pilares. Escolha um ou dois desses pilares, ou, se quiser, focalize apenas um. A ideia é que o aluno relembre o gênero textual “notícia” e suas características por meio desses exemplos. Outra sugestão é escolher um tema, por exemplo, desarmamento, e apresentar quatro notícias sobre ele e discutir as diferenças e semelhanças entre uma e outra notícia.

Se houver, apresente os textos selecionados aos alunos em um retroprojetor ou projetor multimídia, para que todos possam visualizar. Se não, providencie as cópias necessárias das notícias para que os alunos as leiam em grupos.

Escreva na lousa um quadro com duas colunas e escreva o que eles forem dizendo sobre as diferenças e semelhanças entre as notícias e, também, sobre o tipo de linguagem, o tom, a abordagem etc. que cada uma delas utiliza.

Como conclusão da atividade, solicite-lhes que escrevam no caderno a pergunta: “Eu sou uma pessoa da Paz?”. E peça que, individualmente, respondam. Diga a eles que, na próxima etapa, discutirão a respeito disso.

Etapa 3

Antes do começo da etapa, elabore cartões, cada um com uma destas palavras ou expressões: aceitação – autoaceitação – autocontrole – autodisciplina – bom humor – calma – compreensão – concentração – confiança em si próprio – disciplina – paciência – reflexão – respeito por si próprio – silêncio interior – tolerância – tranquilidade – aceitação de outras culturas – aceitação de outras raças – aceitação de outras religiões – altruísmo – amor universal – cidadania – compaixão – cooperação – cortesia – fraternidade – igualdade – incapacidade de causar danos – interesse pelos demais – irmandade – justiça social – lealdade – participação responsável – perdão – respeito aos sentimentos – respeito pela natureza – respeito pela opinião do outro – respeito pela propriedade – respeito pela vida – serviço aos demais – solidariedade.

Inicie essa etapa com uma situação da vida real do aluno que poderá servir de modelo para a resolução não violenta de conflitos no cotidiano deles. Esta atividade permite que os alunos possam avaliar uma situação de conflito pela qual já passaram. Peça a dois alunos que descrevam, em terceira pessoa, uma situação que cada um testemunhou ou vivenciou de conflito. Quando a história atingir o ponto de conflito, o clímax,   
peça-lhes que parem. Solicite que os outros alunos que estão ouvindo deem um final para esta história de modo que o problema seja resolvido pacificamente. Depois, o(a) aluno(a) que narrou o acontecimento deve encerrar sua narrativa, primeiro, com o que realmente aconteceu e, depois, com uma das sugestões apresentadas pelos colegas. Pergunte aos alunos se alguma das ideias que surgiram durante o acontecimento poderia ser benéfica, e pergunte quais são as consequências de um conflito resolvido pacificamente, e, também, as consequências de um conflito resolvido por meio da violência. A ideia é que os alunos compreendam que a paz, assim como as guerras, nasce de situações um pouco parecidas e que, muitas vezes, só é preciso um pouco de calma e de criatividade para resolver as coisas de modo que todos fiquem tranquilos e seguros.

Após esse momento, retome a pergunta que fez na etapa anterior: “A partir deste momento, vocês consideram que poderão ser uma pessoa da paz?”. Deixe que eles reflitam, consultem o que escreveram no caderno na etapa anterior e respondam. Pergunte se, após essa dinâmica, eles mudaram algum aspecto da resposta que haviam dado na etapa anterior.

Em seguida, apresente para os alunos os conceitos de paz e de não violência:

Paz: É o estado de tranquilidade, sem nada que altere essa calma, sem ninguém ou nada que gere incomodidade ou perturbação, sem sentimentos negativos.

Não violência: É a rejeição da violência como procedimento para obter conquistas sociais e políticas na sociedade. Foi idealizada por Mahatma Gandhi, que tinha por objetivo tornar a Índia independente da Inglaterra utilizando esse princípio.

Por fim, entregue para cada aluno um dos cartões que elaborou previamente e escreva na lousa duas colunas com os títulos: Valores da paz e Valores da não violência. Solicite a cada um que se levante e afixe no quadro a palavra condizente a cada grupo.

Paz: aceitação – autoaceitação – autocontrole – autodisciplina – bom humor – calma – compreensão – concentração – confiança em si próprio – disciplina – paciência – reflexão – respeito por si próprio – silêncio interior – tolerância – tranquilidade.

Não violência: aceitação de outras culturas – aceitação de outras raças – aceitação de outras religiões – altruísmo – amor universal – cidadania – compaixão – cooperação – cortesia – fraternidade – igualdade – incapacidade de causar danos – interesse pelos demais – irmandade – justiça social – lealdade – participação responsável – perdão – respeito aos sentimentos – respeito pela natureza – respeito pela opinião do outro – respeito pela propriedade – respeito pela vida – serviço aos demais – solidariedade.

À medida que forem colocando as palavras ou expressões no quadro, discuta com os alunos o significado de cada uma delas.

Etapa 4

Esta etapa deve ser dedicada à produção do gênero textual infográfico sobre o tema “cultura da paz”. Um grupo de ganhadores do Prêmio Nobel da Paz elaborou o chamado Manifesto 2000 por uma Cultura de Paz e Não Violência, e a Unesco foi a responsável por sua divulgação no mundo todo. Quem assina o Manifesto, compromete-se a:

* Respeitar a vida.
* Rejeitar a violência.
* Ser generoso.
* Ouvir para compreender.
* Preservar o planeta.
* Redescobrir a solidariedade.

Divida a turma em grupos e distribua, aleatoriamente, um dos subtemas a cada grupo. Antes de começar, apresente, para que os alunos recordem, diversos modelos de infográficos por meio de recortes de jornais, revistas, pesquisas e faça com que o material vá passando pelas equipes, para que eles façam uma análise do gênero em questão. Lembre a eles alguns traços desse gênero textual: a ideia do infográfico é explicar um tema associando vários tipos de textos escritos a elementos visuais, como ilustrações, diagramas ou mapas. Apresente, em seguida, ainda na lousa, os passos para a construção do infográfico:

a) Definir o tema.

b) Responder a algumas questões básicas do texto jornalístico (quem, o que, quando, como, por que).

c) Explorar a melhor abordagem (mapas, gráficos, diagramas).

d) Fazer a apuração (pesquisa em livros, enciclopédias, revistas, internet etc.).

e) Organizar reunião com a equipe.

f) Fechar o infográfico.

Fale para os alunos que eles deverão seguir esses passos para a confecção do seu infográfico. Deixe-os à vontade e dê total apoio no momento da produção. Passe pelas equipes, tire dúvidas e oriente aquilo que julgar que não está dentro dos requisitos. Por fim, chame cada grupo, faça as correções cabíveis, peça a eles que façam a revisão e reescrita e solicite que se preparem para apresentar o infográfico na etapa seguinte.

Etapa 5

Ao chegar à sala de aula, chame cada equipe para apresentar o seu infográfico sobre o tema sobre o qual ficaram responsáveis. Ao final, peça a cada equipe que afixe nas paredes da sala de aula seu trabalho. Agradeça a participação de todas as equipes e faça uma espécie de resumo oral sobre todo o trabalho que fizeram acerca do tema em epígrafe e diga-lhes que eles nas etapas seguintes eles vão se dedicar a um evento para ser oferecido para a comunidade escolar cujo tema será “cultura da paz”. Fale para eles que o evento constará das seguintes atividades:

1) Cena teatral com o tema da peça musical *Saltimbancos*.

*Saltimbancos* é um musical de humor em formato de peça teatral. Foi traduzido do italiano por Chico Buarque. Esse musical versa sobre a história de quatro animais: um jumento, uma galinha, uma gata e um cachorro. Todos, por diferentes razões e maneiras, passaram por situações de opressão e resolveram fugir do campo para a cidade. Os animais se conhecem durante o caminho para a cidade e tornam-se amigos. Mesmo sendo de espécies diferentes, todos conseguem dialogar e se respeitar. Essa peça é um exemplo de solidariedade, diálogo e cooperação, que visa uma grande transformação.

2) Patronos pacifistas da cultura da paz

Peça à equipe que escolha entre seis e oito pacifistas listados logo abaixo, pesquisem sobre eles, produzam pinturas, podendo ser arte em grafite, quadros ou desenhos desses patronos, e criem uma galeria para expor no dia do evento para a visitação de alunos e comunidade.

Pacifistas: Albert Einstein – Chico Mendes – Chico Xavier – Dalai Lama – Desmond Tutu – Irmã Dulce – John Lennon – Madre Teresa de Calcutá – Mahatma Gandhi – Martin Luther King – Nelson Mandela – Sathya Sai Baba – Steve Biko – Zilda Arns

3) Campanhas sociais

A equipe deverá criar uma campanha social com panfletagens e uma pequena fala no dia do evento a favor de um dos temas: direitos dos idosos, da criança, da mulher, dos animais etc.

Divida os alunos em três grandes grupos e atribua os temas a eles. Peça-lhes que pesquisem bastante sobre esses temas e tragam para a etapa seguinte. Peça que tragam, também, materiais que julgarem necessários para a implementação da atividade.

Etapa 6

Esta é a etapa mais importante de todo o projeto. Aqui os alunos produzirão suas apresentações. Deixe-os à vontade e ajude-os no que for necessário.

A seguir, algumas observações específicas sobre o que é importante para a implementação da atividade de cada grupo:

Grupo 1: Cena teatral com o tema da peça musical *Saltimbancos*

Peça que façam uma representação teatral de um trecho da peça, escolhendo o diretor e os atores, realizando uma interpretação livre ou recriando novas situações. Por exemplo: substituir os animais por um negro, um índio, uma pessoa com deficiência e um branco. Lembre-os dos seguintes detalhes, que não podem ser deixados de lado: direção, direção musical, sonoplastia, cenário e figurinos.

Grupo 2: Patronos pacifistas para as salas de aula

Serão necessários materiais para os desenhos, as pinturas, os grafites etc. para a exposição. Peça que façam uma pequena biografia de cada pacifista para afixarem ao lado da obra de arte que produzirem durante a exposição.

Grupo 3: Campanhas sociais

Para esta equipe, é necessária a pesquisa de material sobre o tema que escolherão para abordar na campanha. Peça-lhes que produzam um pequeno panfleto, no laboratório de informática, se possível, e, ao final, façam as alterações necessárias. Providencie junto à direção da escola cópias desses panfletos que serão entregues pelos alunos no dia do evento. Essa equipe deve, também, produzir cartazes sobre a campanha para afixarem na escola e no local do evento. Por fim, forme uma comissão de alunos para irem às salas de aula convidar os outros alunos da escola para o evento.

Etapa 7

Prepare previamente o local onde acontecerá o evento. De preferência um local fechado, como o auditório ou a quadra da escola. Tudo deverá ter sido previamente combinado com a equipe gestora da escola.

O evento deverá começar com a apresentação da peça teatral e, depois, ocorrerá a distribuirão os panfletos. Para concluir o evento, oriente a plateia a visitar o espaço onde estão expostas as obras de arte sobre os patronos pacifistas da paz.

Ao final do evento, desmontem todo o local, organizem, guardem o que for preciso e voltem para a sala de aula. Agradeça aos alunos, parabenize-os e encerre o projeto com algumas palavras motivadoras.

Avaliação do projeto integrador

Sugerimos que a avaliação do projeto seja feita em três momentos.

1. Ao longo de todo o projeto, desde a primeira etapa até o dia da realização do evento.

Avalie o envolvimento e a participação dos alunos em todas as etapas. Podem ser avaliadas a capacidade de trabalhar em grupo e o respeito para com os colegas; a organização e o empenho demonstrados nas atividades de pesquisa; a criatividade na confecção de cartazes e na montagem da apresentação; a presença e dedicação nos ensaios.

2. Imediatamente após o término do evento.

Avalie como foi a *performance* dos alunos e se as apresentações ocorreram conforme o que foi treinado nos ensaios. Esse tipo de evento costuma ser um espaço com participação do público. Por isso, depois das apresentações, tente estimular um diálogo entre os alunos-artistas e os espectadores. É importante ouvir comentários dos convidados sobre os sentimentos e ideias que vieram à tona após essa experiência de fruição. Esse é um *feedback* importante para você e para os alunos.

3. Em data combinada com a turma.

Em um outro dia, reúna-se com a turma para avaliar o evento. Realizem uma roda de conversa refletindo sobre a própria atuação, os pontos positivos do evento, o fortalecimento da autoestima, da autoconfiança, e o estreitamento das relações entre você e os alunos. Discutam alguns pontos que podem ser melhorados, mas sem enfatizar o desempenho específico de um grupo ou aluno. Pergunte como eles viam o trabalho dos patronos pacifistas e como veem agora; e se esse projeto fez com que eles valorizassem mais um estilo de vida baseado na paz e na não violência para sua vida fora e dentro da escola. Procure destacar os conhecimentos construídos ao longo de todas as etapas.

Informações importantes e sugestões

* Consulte previamente a direção para obter a autorização e definir data, horário e espaço da escola para a realização do evento.
* Utilize as referências bibliográficas a seguir para fomentar seu trabalho junto com os alunos. Se achar necessário, poderá fazer uso de algumas delas para analisar com eles.
* Se achar conveniente, peça aos alunos que pesquisem os movimentos que existem em todo o Brasil em prol de uma cultura da paz.