**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

**3º bimestre**

**Distribuição das práticas de linguagem/unidades temáticas, dos objetos de conhecimento, das habilidades e das práticas   
didático-pedagógicas do livro do estudante**

No 3o bimestre, na Unidade 5, "No rumo da poesia e do humor", os alunos conhecerão exemplos de releituras de obra de arte em diferentes formatos, como ilustrações, charges e caricaturas, e estudarão poemas e a prosa poética, bem como as figuras de linguagem utilizadas nesses textos.

Na Unidade 6, "Subjetividades", os alunos estudarão formas de manifestar a subjetividade na arte por meio das *performances* e dos relatos autobiográficos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3o bimestre | | | |
| Unidade 5 | | | |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos de  conhecimento | Habilidades | Práticas  didático-pedagógicas |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. | **De olho na imagem**  Observação e análise da charge de Matt Wuerker, realizada a partir da obra *Tarde de domingo na Ilha de Grande Jatte,*de Georges Seurat. |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção  Apreciação e réplica | **(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. | **Produção de texto**  Leitura dos poemas “As letras”, de Fagundes Varela, e “Sentimental”, de Carlos Drummond de Andrade. Comparação entre a forma do texto e o tratamento do tema em cada poema. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção  Apreciação e réplica | **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines,  *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs. | **Produção de texto**  Compartilhamento dos poemas escritos pela turma por meio da leitura em voz alta.  Exposição dos textos em um mural para possibilitar o acesso de outros alunos às produções. |
| Leitura | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | **(EF69LP48)** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. | **Produção de texto**  Leitura dos poemas “As letras”, de Fagundes Varela, e “Sentimental”, de Carlos Drummond de Andrade. Verificação de como são construídos os sentidos em cada texto, de como se expressa o eu lírico e de como o poema é organizado graficamente. |
| Produção de textos | Consideração das condições de produção  Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição | **(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. | **Produção de texto**  Planejamento, redação e revisão da paródia de poema de acordo com as características do gênero estudadas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Produção de textos orais  Oralização | **(EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura  infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. | **Produção de texto**  Leitura em voz alta das paródias de poema produzidas pela turma, com atenção à expressividade, à ênfase nas rimas e repetições, às pausas, à entonação e ao ritmo. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Análise  linguística/ semiótica | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | **(EF69LP54)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. | **Produção de texto**  Elaboração e leitura em voz alta da paródia de um poema, com a utilização de elementos característicos do gênero paródia na forma escrita e atenção à maneira como o poema é declamado e como isso contribui para a expressividade do texto. |
| Análise  linguística/ semiótica | Morfossintaxe | **(EF08LP07)** Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. | **Estudo da língua**  Estudo da regência verbal e nominal. Verificação dos casos mais comuns e dos que costumam causar dúvidas ou que variam segundo a formalidade da linguagem. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Relação entre textos | **(EF89LP32)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, *trailer* honesto, vídeos-minuto, *vidding*, dentre outros. | **Produção de texto**  Compreensão de que o poema “Sentimental”, de Carlos Drummond de Andrade, faz uma paródia do poema “As letras”, de Fagundes Varela, o que constitui um exemplo de relação intertextual.  **Estudo das artes visuais**  **Releitura de obras**  Comparação entre a pintura *Tarde de domingo na ilha de Grande Jatte*, de Georges Seurat, e a charge de Matt Wuerker, que é uma releitura crítica e bem-humorada da primeira obra.  Comparação entre a obra *O beijo*, de Gustav Klimt, e a releitura *Beijo ao luar*, de Angela Oskar.  Observação de uma releitura lúdica, feita por Mauricio de Sousa, da obra *As meninas*, de Diego Velázquez. |
| Leitura | Estratégias de leitura  Apreciação e réplica | **(EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Estudo do texto**  Leitura e interpretação do conto “No rumo da estrela”, de Marina Colasanti, que apresenta características da prosa poética, e dos poemas “Sentimental”, de Carlos Drummond de Andrade, e “As letras”, de Fagundes Varela. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Relação entre textos | **(EF89LP36)** Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. | **Produção de texto**  **Paródia de poema**  Produção de paródia de um dos poemas apresentados na unidade ou de outro poema, fazendo uma crítica, uma sátira ou abordando o tema de outra maneira. |
| Análise  linguística/ semiótica | Figuras de linguagem | **(EF89LP37)** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. | **Estudo do texto**  **De olho na construção dos sentidos**  Identificação de exemplos de aliteração, metáfora, comparação, personificação, eufemismo, ironia, antítese e paradoxo no conto “No rumo da estrela”, de Marina Colasanti. |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | **Estudo das artes visuais**  Contato com obras de artistas brasileiros e de outros países, que constituem exemplos do Expressionismo, Simbolismo, Realismo e da arte contemporânea.  Conhecimento de características de charges, cartuns e caricaturas como formas de releitura na arte.  Observação de características estéticas de pinturas de diferentes artistas, como Gustav Klimt, Diego Velázquez e George Seurat. |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. | **Estudo das artes visuais**  **A arte de ilustrar**  Reflexão sobre a utilização de ilustrações em obras de literatura infantil. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes visuais | Materialidades | **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). | **Estudo das artes visuais**  **Atividades práticas**  Composição de uma releitura da obra *O beijo*, de Gustav Klimt, com utilização de desenho, pintura ou colagem.  Criação de uma charge que apresente um olhar crítico em relação a um problema da atualidade.  **Criação em equipe**  Composição de ilustrações para as paródias produzidas na seção “Produção de texto”. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidade 6 | | | |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos de  conhecimento | Habilidades | Práticas  didático-pedagógicas |
| Artes visuais | Materialidades | **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). | **De olho na imagem**  Observação e análise da *performance* *Entre Saltos* (2014), de Coletivo PI, na cidade de São Paulo (SP).  **Estudo da *performance***  **Atividades práticas e Criação em equipe**  Criação de uma videocriatura, uma ação performática e uma *performance*. |
| Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção  Apreciação e réplica | **(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. | **Estudo do texto**  Leitura de um trecho do relato autobiográfico *Eu sou Malala*: a história da garota que defendeu o direito à educação e foi baleada pelo Talibã, que inclui fatos históricos do Paquistão e das diferentes realidades vivenciadas por Malala antes e depois do ataque que sofreu.  **Produção de texto**  Leitura de um texto extraído do livro *Minha breve história*, do cientista Stephen Hawking. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Consideração das condições de produção  Estratégias de produção: planejamento,  textualização e revisão/edição | **(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. | **Produção de texto**  Elaboração de um texto autobiográfico com etapas de planejamento, escrita, revisão e reescrita. Nessas duas últimas etapas, a verificação é feita com base nas características do gênero, como o uso da 1ª pessoa do singular e a presença de impressões sobre as experiências relatadas. |
| Análise  linguística/ semiótica | Fono-ortografia | **(EF08LP04)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. | **Produção de texto**  **Avalie e revise a produção**  Verificação de aspectos importantes relacionados à ortografia, à pontuação e à gramática. |
| Análise  linguística/ semiótica | Morfossintaxe | **(EF08LP08)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). | **Estudo da língua**  Estudo das vozes verbais (ativa, passiva e reflexiva) e de como são empregadas nos textos. |
| Leitura | Estratégias de leitura  Apreciação e réplica | **(EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Estudo do texto**  Leitura de um trecho da autobiografia *Eu sou Malala*: a história da garota que defendeu o direito à educação e foi baleada pelo Talibã.  **Produção de texto**  Leitura de um trecho da autobiografia *Minha breve história*, do cientista Stephen Hawking. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas  artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | **Estudo da *performance***  Conhecimento de obras que combinam diferentes linguagens artísticas, incluindo as artes visuais, e são chamadas de *performances*.  **O *happening***  Conhecimento de uma forma de manifestação artística que combina elementos de diferentes linguagens (teatro, artes visuais etc.), utiliza o improviso e permite a participação do público. |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. | **Estudo da *performance*,  o *happening* e outras experiências**  Estudo de expressões artísticas que combinam as artes visuais e as cenográficas, como as *performances*, o *happening* e a videoarte. |
| Artes visuais | Processos de criação | **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | **Estudo da *performance***  Construção de uma criatura para a produção de uma obra de videoarte. |
| Teatro | Elementos da linguagem | **(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | **Estudo da *performance***  Desenvolvimento de diferentes expressões artísticas (*performance*, ação performática, videocriatura) que podem envolver figurinos, adereços e outros elementos cênicos. |
| Teatro | Processos de criação | **(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | **Estudo da *performance***  Criação e representação de manifestações artísticas que envolvem a linguagem teatral e permitem a participação do público. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Teatro | Processos de criação | **(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. | **Estudo da *performance***  Atenção à entonação, à utilização do espaço e ao movimento do corpo na realização de ações performáticas. |
| Teatro | Processos de criação | **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | **Estudo da *performance***  **Atividades práticas**  Criação de uma videocriatura com redação do texto a ser declamado e caracterização do ator que será a “criatura”.  Produção de uma ação performática baseada em um tema do cotidiano, com ou sem a participação do público.  **Criação em equipe**  Criação de uma *performance* a partir das autobiografias escritas na seção “Produção de texto”. |
| Artes integradas | Contextos e práticas | **(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. | **Estudo da *performance***  **Os precursores da arte da *performance***  Observação da obra *Traje de verão*, de Flávio Carvalho, que faz uma crítica à influência europeia na forma de se vestir dos brasileiros.  **O artista e sua obra**  Reflexão sobre o padrão estético imposto socialmente e a discriminação da mulher negra na *performance* *Deformação*, de Priscila Rezende. |
| Artes integradas | Processos de criação | **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | **Estudo da *performance***  **Atividades práticas**  Criação de uma videocriatura que envolve redação do texto, ensaio de leitura, entonação e expressões faciais, gravação do vídeo com a declamação do texto, construção da criatura e apresentação aos colegas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes integradas | Matrizes estéticas e culturais | **(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). | **Estudo da *performance***  **Os precursores da arte da *performance***  Observação da obra *Traje de verão*, de Flávio Carvalho, que faz uma crítica ao modo de se vestir dos brasileiros, influenciado pela moda europeia em vez de adequar-se ao clima tropical. |
| Artes integradas | Arte e tecnologia | **(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | **Estudo da *performance***  **Atividades práticas**  Criação de uma videocriatura inspirada no trabalho de Otávio Donasci, com utilização de *tablets* ou celulares com câmera. |

**Projeto integrador**

**Poesia e releitura artística**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes curriculares** | Língua Portuguesa e Arte |
| **Produto final** | Realização de um evento cultural com releituras artísticas de poemas |
| **Duração** | Dois meses |

**Justificativa**

O objetivo deste projeto é estimular o interesse dos alunos pelas artes visuais e cenográficas e pela literatura, além de possibilitar a eles uma oportunidade de expressar sentimentos e opiniões por meio da arte. O trabalho desenvolvido permitirá, ainda, o contato com a poesia de escritores brasileiros e estrangeiros e a ampliação das possibilidades de leitura e fruição artística dos estudantes.

**Objetivos**

**Objetivo geral**

Consolidar e ampliar aprendizagens realizadas em sala de aula e desenvolver as respectivas competências de Linguagens, Língua Portuguesa eArtepara o Ensino Fundamental, descritas na BNCC:

Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental

2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

Competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

Competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental

4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

**Objetivos específicos**

1. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slam*s, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blog*s e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlog*s e *podcast*s culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
* (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
* (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.

2. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Arte:

* (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).
* (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
* (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

Materiais necessários

* Livros, enciclopédias e computadores com acesso à internet para pesquisa (se possível); material para confecção de pinturas, desenhos ou charges (cartolina, tela, lápis de cor, canetas hidrocor, tinta, pincéis etc.); materiais para encenações teatrais e *performances* (figurinos, adereços, objetos de cenário etc.).

Metodologia

Etapa 1

Para dar início ao projeto, pergunte aos alunos se eles gostam de ler e que gêneros literários preferem ou leem com mais frequência. Anote na lousa os gêneros que eles mencionarem e inclua outros na conversa para incentivá-los a falar sobre seus gostos e preferências. Seria interessante falar também das histórias em quadrinhos, que costumam agradar crianças e adolescentes e podem ser uma boa ferramenta de estímulo à leitura.

Pergunte a eles se gostam de ler poesia e os incentive a justificar suas respostas. É possível que alguns deles digam que se trata de uma leitura mais complexa que a prosa, ou que simplesmente preferem outros gêneros literários. Nesse momento, vale a pena estimular o contato da turma com a poesia e despertar nela o gosto por esse gênero textual. Para isso, você pode levar à sala poemas de diferentes estilos e organizar uma roda de leitura, em voz alta. Sugerimos apresentar aos alunos poemas de autores como Manuel Bandeira, Cecília Meireles, Vinicius de Moraes, Fernando Pessoa, Décio Pignatari, entre outros. Durante a leitura dos poemas, oriente os alunos a prestar atenção às rimas, à musicalidade dos versos e ao uso de figuras de linguagem.

Em seguida, organize a turma em grupos e peça-lhes que façam uma pesquisa sobre os poetas lidos em aula. Oriente-os a buscar biografias ou autobiografias desses escritores e a contarem aos colegas, na aula seguinte, o que aprenderam com a leitura desses textos.

Etapa 2

Inicie esta etapa pedindo aos alunos que falem sobre os resultados das pesquisas sobre os poetas que leram. Essa atividade pode ser realizada em grupos ou com toda a turma – nesse caso, as carteiras podem ser organizadas em círculo. Se possível, leve à aula alguns relatos autobiográficos de poetas brasileiros ou estrangeiros para que os alunos leiam e discutam em grupos. Nesse caso, recomendamos orientá-los a observar como a subjetividade se manifesta nesses textos e a compartilharem suas impressões com a turma.

Em seguida, diga aos alunos que eles deverão escolher um poema para ler e fazer uma releitura utilizando outra linguagem artística: pintura, desenho, charge, *performance* etc. Explique que eles podem selecionar um dos poemas lidos em sala ou buscar outro na internet ou na biblioteca da escola, se houver essa possibilidade. Uma alternativa é levar à sala cópias impressas de diversos poemas e distribuir aos alunos para que selecionem o que usarão no trabalho. Oriente-os a ler e selecionar textos apropriados à sua faixa etária.

Recomendamos que a atividade seja feita em grupos. No entanto, se achar conveniente, sugerimos que, no caso dos grupos que decidirem elaborar pinturas, desenhos ou charges, os alunos tenham a opção de fazer o trabalho individualmente. Já no caso dos que optarem pela *performance*, seria mais apropriado que trabalhassem em equipe, uma vez que cada integrante do grupo pode desempenhar uma função: atores, diretor, cenógrafo, figurinista etc.

Oriente os alunos durante a seleção dos poemas e solicite-lhes que tenham em mente o trabalho artístico visual que será desenvolvido ao fazerem essa escolha. Na aula seguinte, eles deverão trazer ideias de releitura para discutir com o grupo e, juntos, escolherem a melhor opção.

Etapa 3

Comece esta etapa pedindo aos grupos que se reúnam e compartilhem as ideias que tiveram para a releitura do poema que escolheram. Eles devem aproveitar esse momento para conversar sobre o poema e discutir o que compreenderam e absorveram do texto. Instrua-os a ouvir os colegas com atenção e respeito e a conversarem para escolher a melhor opção, usando argumentos convincentes. Nessa escolha, convém levar em conta as inclinações artísticas dos integrantes do grupo, os materiais que serão utilizados, as possibilidades sugeridas pelo texto poético, entre outros fatores. Ande pela sala durante a conversa dos alunos e ajude-os no que for necessário, esclarecendo possíveis dúvidas.

Estimule a turma a usar a criatividade e a imaginação e procure despertar nos alunos o interesse pela arte. Comente com eles que, por meio da arte, é possível expressar sentimentos e ideias, provocar emoções e reflexões, encantar, surpreender, ensinar e inovar. Pergunte a eles se conhecem exemplos de obras de arte que sejam releituras ou adaptações de outros trabalhos artísticos. Alguns dos mais comuns e conhecidos são os filmes baseados em romances ou histórias em quadrinhos.

Depois da reunião dos grupos, pergunte aos alunos o que eles decidiram e verifique de quais materiais eles e a escola dispõem. Diga aos alunos que o trabalho terá início na aula seguinte.

Etapa 4

No início desta etapa, os grupos devem se reunir para começar a confecção da obra artística, que deve ser uma releitura do poema escolhido e discutido pelos alunos. Reserve quantas aulas julgar necessárias para essa produção e avalie a possibilidade de solicitar aos alunos que façam parte do trabalho em casa, caso possam se encontrar fora da escola ou desenvolver algumas das tarefas individualmente.

Explique à turma que, no final das produções, eles organizarão um evento cultural na escola para apresentar seus trabalhos aos alunos de outras turmas. Esse evento pode incluir, portanto, exposições de obras artísticas visuais e apresentações cenográficas ao vivo.

Esse trabalho será realizado em conjunto pelas disciplinas de Língua Portuguesa e Arte em todas as etapas; recomendamos, porém, que a parte de interpretação textual se concentre nas aulas de Língua Portuguesa, e a de desenvolvimento do trabalho artístico, nas de Arte, contando com a cooperação da outra matéria sempre que os professores julgarem conveniente.

Etapa 5

Essa etapa deve ser dedicada ao trabalho artístico e incluirá, portanto, as aulas que forem reservadas para esse propósito. Explique aos alunos que sua proposta inicial pode ser modificada ou complementada conforme o andamento do projeto, caso tenham novas ideias ou considerem que outra linguagem artística ou outra forma de fazer a releitura sejam mais interessantes. Oriente-os, no entanto, a planejar o trabalho de forma que seja possível concluí-lo no prazo determinado.

Também sugerimos, caso julgue conveniente, avaliar a necessidade de reorganizar os grupos de acordo com as preferências e inclinações dos alunos. É possível, por exemplo, que um grupo tenha decidido compor uma *performance* e que um de seus integrantes não se sinta à vontade nesse tipo de apresentação ou tenha mais facilidade para expressar-se em outra forma de arte. Embora um dos objetivos do projeto seja desafiar os estudantes a ampliar seus horizontes artísticos, é interessante levar em conta seus talentos e suas preferências para que se sintam mais motivados a participar da atividade.

Verifique, ainda, se integrantes de outros grupos podem auxiliar os colegas em algumas das atividades do projeto. Dessa forma, é possível ampliar o contato dos estudantes com diversas tarefas dentro do universo artístico.

Você pode orientá-los, ao longo do projeto, a aplicar em seu trabalho um tom de crítica, humor ou ironia, de acordo com as possibilidades do texto poético e a linguagem artística escolhida.

Ao final das produções, explique à turma que a etapa seguinte será dedicada ao aperfeiçoamento dos trabalhos produzidos e à organização do evento cultural.

Etapa 6

Reserve duas ou três aulas para essa etapa, que é a penúltima do projeto. Em um primeiro momento, instrua os alunos a exporem seus trabalhos para a turma e ouvirem suas sugestões de ajuste ou aprimoramento. É importante cuidar para que respeitem o trabalho dos colegas ao fazerem essas observações, e que sua intenção seja fazer críticas construtivas, e não depreciativas.

Eles podem observar, entre outros aspectos, se a obra artística se relaciona com o texto original; se possui o caráter de releitura, ou seja, se acrescenta algo novo e diferente à leitura do poema; o que poderia ser melhorado na qualidade artística da obra (por exemplo, no uso das cores, na realização dos movimentos etc.); se há algo que pode ser considerado ofensivo ou de mau gosto.

Em seguida, os estudantes devem começar a organizar o evento cultural. Para isso, devem consultar a coordenação ou direção da escola para escolher a data e o local, além de pensar em como vão divulgar o evento e convidar a comunidade escolar a comparecer e prestigiar suas apresentações. Isso pode ser feito, por exemplo, por meio de cartazes e folhetos.

É importante que os alunos ensaiem as apresentações. Explique a eles que não somente os grupos que optaram pela linguagem teatral precisam ensaiar; também os que vão expor pinturas ou desenhos devem se preparar para ler o poema original e explicar ao público qual é a relação de sua obra artística com o texto. Eles podem, também, providenciar cópias impressas ou escritas à mão do poema para afixar na parede perto da exposição ou encenação da respectiva obra.

Cada grupo pode se apresentar uma única vez para todo o público, ou pode ser realizada uma espécie   
de feira, em que o público circula pelo espaço da escola e os grupos vão se apresentando a intervalos   
pré-definidos, de forma que todos consigam apreciar todas as obras.

Etapa 7

Prepare antecipadamente o espaço para a realização do evento cultural, com a ajuda dos alunos. Faz parte dessa preparação a colagem das obras em locais visíveis e de boa aparência, o cuidado com a limpeza, a verificação do espaço disponível para a circulação do público, entre outras tarefas.

A participação dos familiares e amigos nesse tipo de evento pode ser motivadora para alguns alunos, por isso sugerimos divulgá-lo com antecedência e encorajar o comparecimento de todos.

Se possível, você ou um dos alunos pode fazer uma introdução no início do evento, explicando ao público quais são os objetivos do projeto e como ele foi realizado. Também sugerimos que alguns momentos sejam fotografados ou filmados e que essas imagens sejam postadas no *blog* da turma.

Avaliação do projeto integrador

Sugerimos que a avaliação do projeto seja feita em três momentos:

1. Ao longo das etapas de planejamento, elaboração, correção e ensaio.

Você pode observar os seguintes aspectos: interesse e envolvimento do estudante nas pesquisas, leituras e conversas em grupo; habilidade para trabalhar em equipe; capricho e organização na realização das tarefas; respeito aos colegas nas discussões e tomadas de decisão; criatividade na troca de ideias e na elaboração da obra artística; disposição para ensaiar, auxiliar os colegas e fazer os preparativos para o evento.

2. Durante e após o evento cultural.

Avalie o desempenho dos alunos nas apresentações e no contato com o público. Verifique se eles realizaram as tarefas conforme o planejado, mostraram-se dispostos a explicar seu trabalho e esclarecer as dúvidas dos espectadores, e demonstraram satisfação em participar de um evento que envolve a literatura e as artes visuais e cenográficas.

3. Em sala de aula, com a colaboração da turma.

Em uma aula posterior ao evento cultural, converse com os alunos e peça-lhes que façam uma autoavaliação, refletindo sobre o trabalho que realizaram e os resultados das apresentações. Incentive-os a pensar no que poderia ser melhorado em um próximo trabalho desse tipo e no que aprenderam nesse projeto. Além disso, você pode motivá-los a refletir sobre suas tendências artísticas e sobre os interesses que o projeto pode ter despertado neles em termos de gosto pela leitura e pela apreciação e expressão artísticas.

Informações importantes e sugestões

* Converse com a direção ou a coordenação da escola com antecedência para reservar a data e o local necessários para a realização do evento. Fale também com os familiares dos alunos e explique a importância do apoio e do incentivo nesse tipo de projeto.
* As linguagens artísticas e o gênero literário sugeridos neste projeto levam em conta as unidades do 3o bimestre letivo. Entretanto, avalie a conveniência de incluir outras possibilidades, de outros bimestres ou volumes da coleção, de acordo com os interesses da turma, os materiais disponíveis e o seu plano de aulas.