**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

**4º bimestre**

**Distribuição das práticas de linguagem/unidades temáticas, dos objetos de conhecimento, das habilidades e das práticas   
didático-pedagógicas do livro do estudante**

No 4o bimestre, a Unidade 7, “Representatividade feminina e as artistas do Modernismo brasileiro”, focaliza a reportagem e o artigo de opinião e, na arte, o Modernismo Brasileiro, especialmente as artistas que se destacaram nesse movimento artístico, abrindo espaço para a discussão do papel da mulher na sociedade.

Na Unidade 8, "Diferentes pontos de vista", discute-se a importância do debate e da expressão artística como formas de colocar em pauta questões sociais relevantes e urgentes como o racismo.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4o bimestre | | | |
| Unidade 7 | | | |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos de conhecimento | Habilidades | Práticas  didático-pedagógicas |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | **De olho na imagem**  Observação e análise da obra *Tropical*, de Anita Malfatti.  **Estudo das artes visuais**  Observação de obras de artistas brasileiros, como Anita Malfatti e Tarsila do Amaral, e de outros países, como Pablo Picasso.  Conhecimento das características estéticas dessas obras e sua relação com o contexto cultural de cada época. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | **(EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. | **Estudo do texto**  **Compreensão do texto**  Leitura de uma reportagem e identificação da temática retratada: o machismo nos jogos *on-line*. |
| Produção de textos | Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | **(EF69LP06)** Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, *podcasts* noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, *spots*, *jingles* de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de *booktuber*, de *vlogger* (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da *Web* 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. | **Produção de texto 1**  Elaboração e divulgação de uma reportagem, com a possibilidade de publicação em um meio digital, com *hyperlinks* e espaço para a participação dos leitores.  **Produção de texto 2**  Escrita e divulgação de um artigo de opinião relacionado a problemas que afetam a escola ou o bairro.  **Estudo das artes visuais**  **Criação em equipe**  Produção de uma reportagem sobre uma artista contemporânea. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Textualização | **(EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. | **Produção de texto**  Elaboração, revisão e reescrita de reportagens e artigos de opinião sobre os temas discutidos na unidade. |
| Produção de textos | Revisão/edição de texto informativo e opinativo | **(EF69LP08)** Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta. | **Produção de texto**  Elaboração, revisão e edição de reportagens e artigos de opinião. A revisão envolve a verificação de aspectos relacionados às características do gênero e à linguagem utilizada no texto. |
| Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | **(EF69LP13)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. | **Produção de texto 2**  **Planeje seu texto**  Discussão com os colegas sobre problemas que afetam a escola ou o bairro para elaboração de artigo de opinião.  Escolha de uma das propostas apresentadas nos artigos da turma e possibilidade de colocá-la em prática. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Análise linguística/ semiótica | Construção composicional | **(EF69LP16)** Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. | **Estudo do texto**  **A reportagem**  Verificação da organização textual e dos elementos que compõem uma reportagem, bem como sua utilização na produção de textos desse gênero.  **Produção de texto 2**  **Artigo de opinião**  Estudo das características de composição e estilo do gênero artigo de opinião e emprego desses elementos na produção de um texto desse gênero. |
| Análise linguística/ semiótica | Estilo | **(EF69LP17)** Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos  linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). | **O gênero em foco: reportagem**  Estudo dos elementos de estruturação e estilo da reportagem, bem como dos tipos de reportagem existentes.  **Produção de texto 2**  **Artigo de opinião**  Identificação dos recursos persuasivos utilizados no artigo lido, bem como dos recursos de suporte ao ponto de vista defendido pela autora. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Análise linguística/ semiótica | Estilo | **(EF69LP18)** Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). | **Produção de texto 2**  **Escreva seu texto**  Emprego de conjunções e articuladores textuais na construção da coesão sequencial e da relação de sentido entre os parágrafos do artigo de opinião. |
| Oralidade | Estratégias de produção | **(EF69LP39)** Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. | **Produção de texto 1**  Definição do tema da entrevista para elaboração de uma reportagem, elaboração do roteiro de perguntas e realização da entrevista com possibilidade de gravação em áudio ou vídeo. |
| Leitura | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | **(EF08LP01)** Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de *sites* noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. | **Estudo do texto**  **Compreensão do texto**  Observação das várias editorias nas quais se dividem as matérias de um jornal ou *site* noticioso, e relação dessas editorias com a reportagem em estudo na unidade. |
| Produção de textos | Textualização de textos argumentativos e apreciativos | **(EF08LP03)** Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e  contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exempliﬁcação, ênfase. | **Produção de texto 2**  Escrita de um artigo de opinião baseado na defesa de um ponto de vista sobre temas relacionados à comunidade escolar. Utilização de articuladores textuais na construção da argumentação do texto. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Análise linguística/ semiótica | Fono-ortografia | **(EF08LP04)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. | **Produção de texto 1 e 2**  **Revise(m) e divulgue(m) seu texto**  Verificação de aspectos ortográficos, gramaticais e de pontuação nos textos produzidos. |
| Análise linguística/ semiótica | Morfossintaxe | **(EF08LP11)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. | **Estudo da língua**  Estudo das orações coordenadas, das conjunções coordenativas e das relações de sentido que elas estabelecem. |
| Análise linguística/ semiótica | Morfossintaxe | **(EF08LP13)** Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. | **Estudo da língua**  Compreensão de como as conjunções podem ser utilizadas para criar relações de sentido entre orações. |
| Leitura | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | **(EF89LP02)** Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, *gif*, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. | **Produção de texto 1**  Leitura das reportagens dos colegas divulgadas *on-line* e escrita de comentários a respeito, com a possibilidade de resposta do autor. |
| Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto  Apreciação e réplica | **(EF89LP03)** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, *posts* de *blog* e de redes sociais, charges, memes, *gifs* etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. | **Produção de texto 2**  Leitura dos artigos de opinião escritos pelos colegas e possibilidade de discuti-los e posicionar-se em relação às ideias apresentadas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto  Apreciação e réplica | **(EF89LP04)** Identificar e avaliar teses/ opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e  contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. | **Produção de texto 2**  Identificação do posicionamento dos colegas em seus artigos e seleção de uma proposta que poderá ser colocada em prática na escola. |
| Leitura | Efeitos de sentido | **(EF89LP05)** Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). | **Estudo do texto**  **Compreensão do texto**  Verificação de como relatos pessoais, obtidos por meio de entrevistas, conferem credibilidade ao texto de uma reportagem. |
| Leitura | Efeitos de sentido | **(EF89LP06)** Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. | **Produção de texto 2**  Análise dos recursos persuasivos utilizados no artigo de opinião sobre a violência contra a mulher, como apresentação de estatísticas que sustentam a argumentação e utilização de articuladores textuais e pontuação expressiva. |
| Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos informativos | **(EF89LP08)** Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, *sites*), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em *sites* ou *blogs* noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). | **Produção de texto 1**  **Planejem seu texto**  Escolha do tema da reportagem a ser elaborada, de acordo com o público-alvo, e definição da quantidade e do perfil das pessoas a serem entrevistadas. Preparativos para a realização das entrevistas. Pesquisas sobre o tema da reportagem.  **Estudo das artes visuais**  **Criação em equipe**  Pesquisa e elaboração de uma reportagem sobre uma artista contemporânea das artes visuais, do teatro, da dança, da música ou do cinema. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Estratégia de produção: textualização de textos informativos | **(EF89LP09)** Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão. | **Produção de texto 1**  **Escrevam seu texto**  Escrita da reportagem a partir das pesquisas e entrevistas realizadas previamente. Organização do texto conforme as características do gênero discursivo (introdução, parágrafos, olho, conclusão) e utilização de relatos e imagens.  **Estudo das artes visuais**  **Criação em equipe**  Redação de uma reportagem sobre uma artista contemporânea das artes visuais, do teatro, da dança, da música ou do cinema, com observação das características do gênero. |
| Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | **(EF89LP10)** Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. | **Produção de texto 2**  **Planeje seu texto**  Planejamento de um artigo de opinião: conversa com os colegas sobre possíveis problemas que afetam a comunidade e definição de um ponto de vista fundamental e dos argumentos que podem ser usados para defendê-lo, bem como de outros recursos, como exemplos, pergunta retórica e título que desperte o interesse do leitor. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais | **(EF89LP13)** Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. | **Produção de texto 1**  **Façam as entrevistas**  Elaboração do roteiro de perguntas a serem feitas na entrevista, com base no tema definido para a reportagem; preparação dos materiais necessários (gravador, câmera fotográfica etc.). Transcrição das entrevistas. |
| Análise linguística/ semiótica | Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa | **(EF89LP14)** Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. | **Produção de texto 2**  **Artigo de opinião**  Análise das ideias defendidas pela autora no artigo lido e da organização textual e das estratégias utilizadas para defender essas ideias. |
| Análise linguística/ semiótica | Modalização | **(EF89LP16)** Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. | **Produção de texto 2**  **Artigo de opinião**  Observação de recursos empregados na argumentação no artigo de opinião, como o uso da 1a pessoa do plural, e da expressão “até mesmo” (em “... permanecem inseguras até mesmo – ou principalmente – dentro de casa”), que reforça a intensidade da sensação de insegurança abordada no artigo. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes visuais | Contextos e práticas | **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. | **Estudo das artes visuais**  **Expressionismo, Cubismo e Modernismo**  Conhecimento das características do Expressionismo, do Cubismo e do Modernismo, que, no Brasil, teve início com a Semana de Arte Moderna em 1922. |
| Artes visuais | Elementos da linguagem | **(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | **Estudo das artes visuais**  **Anita Malfatti**  Verificação de características das obras de Anita Malfatti (em particular, *Tropical* e *O homem amarelo*): traços fechados, contornos grossos e cores fortes e contrastantes.  **As influências de Anita Malfatti**  Conhecimento dos temas comuns e das formas estilizadas e do impacto visual do Expressionismo.  **Tarsila do Amaral**  Reconhecimento das matrizes do Cubismo e de temas brasileiros nas obras de Tarsila do Amaral, como *A caipirinha* e *Abaporu*. |
| Artes visuais | Materialidades | **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). | **Estudo das artes visuais**  Apreciação de pinturas de artistas brasileiras modernistas e de uma intervenção urbana do artista francês Jean René no Morro da Providência, no Rio de Janeiro. Nessa intervenção, que faz parte do projeto *Mulheres são heroínas*, o artista utilizou fotografias com a técnica do lambe-lambe.  Conhecimento de um documentário sobre o projeto *Mulheres são heroínas*. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Artes visuais | Processos de criação | **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | **Estudo das artes visuais**  **Atividades práticas**  Releitura de uma obra de Tarsila do Amaral, com atenção ao uso de cores e de contraste e utilização de colagem.  Criação de uma intervenção, inspirada no projeto *Mulheres são heroínas*. Montagem e exposição de um painel com fotografias das mulheres que trabalham na escola. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidade 8 | | | |
| Práticas de linguagem / Unidades temáticas | Objetos de  conhecimento | Habilidades | Práticas  didático-pedagógicas |
| Dança | Elementos da linguagem | **(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. | **De olho na imagem**  Observação e análise de uma cena do espetáculo *Pai contra mãe*, da Cia. Fusion de Danças Urbanas.  **Estudo da dança**  Conhecimento do trabalho do grupo Cia. Fusion de Danças Urbanas, de Minas Gerais, que visa à pesquisa e à divulgação das chamadas “danças de rua”.  O espetáculo *Pai contra mãe*, produzido pela Cia. Fusion, tem como referência um conto homônimo de Machado de Assis que critica o sistema escravocrata. |
| Análise linguística/ semiótica | Morfossintaxe | **(EF08LP12)** Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. | **Estudo da língua**  Estudo do período composto por subordinação e das orações subordinadas substantivas (subjetiva, objetiva direta/indireta, completiva nominal, predicativa, apositiva, desenvolvida e reduzida) e conjunções integrantes. Atividades de reconhecimento dessas estruturas sintáticas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos | Textualização | **(****EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. | **Produção de texto**  Organização, em classe, de um debate (texto em modo oral), com o apoio de orientações e dos exemplos estudados na unidade. |
| Oralidade | Produção de textos jornalísticos orais | **(EF69LP11)** Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. | **Estudo do texto**  Leitura da transcrição de trechos de um debate sobre cotas raciais em universidades e cargos públicos. Identificação dos debatedores que são favoráveis e contrários às cotas. |
| Oralidade | Planejamento e produção de textos jornalísticos orais | **(EF69LP12)** Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. | **Produção de texto**  Planejamento, realização e avaliação de debate sobre tema predefinido pela turma. Verificação da linguagem utilizada, dos operadores argumentativos, da entonação, da gestualidade, do respeito aos turnos de fala, entre outros elementos importantes desse gênero discursivo. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | **(EF69LP13)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. | **Produção de texto**  Escolha de um tema que esteja em evidência e seja do interesse da turma e realização de um debate a respeito. |
| Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | **(EF69LP14)** Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e  compartilhá-los com a turma. | **Produção de texto**  **Planejem e organizem o debate**  Pesquisa sobre o tema a ser debatido e organização dos argumentos a serem utilizados no debate, ou de perguntas, no caso dos alunos que fizerem parte da “plateia” ou atuarem como moderadores. |
| Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | **(EF69LP15)** Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. | **Produção de texto**  **Realizem o debate**  Apresentação de argumentos e contra-argumentos relacionados ao tema em questão sobre os pontos de vista já apresentados por outros debatedores. |
| Análise  linguística/ semiótica | Efeito de sentido | **(EF69LP19)** Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. | **Estudo do texto**  **De olho na construção dos sentidos**  Identificação de marcas de oralidade na transcrição de debate lida. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados | **(****EF89LP12)** Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. | **Produção de texto**  **Planejem e organizem o debate**  Escolha do tema a ser debatido; pesquisas sobre o tema; planejamento de argumentos e contra-argumentos; definição dos debatedores, moderador e plateia; determinação das regras do debate.  **Realizem o debate**  Apresentação do debate pelo moderador e início com o posicionamento de um dos grupos diante do tema, seguido da fala do segundo grupo, e assim por diante. Os alunos da “plateia” podem fazer perguntas aos debatedores e tomar notas dos principais pontos do debate. |
| Análise  linguística/ semiótica | Estilo | **(EF89LP15)** Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: *concordo*, *discordo*, *concordo parcialmente*, *do meu ponto de vista*, *na perspectiva aqui assumida* etc. | **Produção de texto**  **Realizem o debate**  Emprego de operadores argumentativos para a sustentação de ideias e o posicionamento diante dos pontos de vista apresentados no debate. |
| Dança | Processos de criação | **(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. | **Estudo da dança**  **Atividade prática**  Criação de uma coreografia inspirada na ideia de que o movimento do corpo produz desenhos no ar.  **Criação em equipe**  Produção de uma coreografia inspirada em um trecho de *Quarto de despejo*: diário de uma favelada, de Carolina Maria de Jesus. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Dança | Processos de criação  Contextos e práticas  Processos de criação | **(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.  **(EF69AR31**) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | **Estudo da dança**  **Criação em equipe**  Conversa entre os grupos sobre a experiência de criação da coreografia e os sentimentos e pensamentos gerados pela apresentação dos colegas. |
| Artes integradas |

**Projeto integrador**

**Estamos preparados para envelhecer?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes curriculares** | Língua Portuguesa e Arte |
| **Produto final** | Realização de debate que envolva o tema “Envelhecimento populacional no Brasil” |
| **Duração** | Dois meses |

**Justificativa**

Este projeto visa desenvolver uma discussão/debate a respeito do tema “Envelhecimento populacional no Brasil”. Pretendemos estudar as diferentes abordagens e os diversos pontos de vistas que são apresentados nos textos jornalísticos e nas pesquisas estatísticas, fazendo um elo com a legislação, de modo que os alunos, por meio do confronto entre diversos meios e opiniões, sejam capazes de desenvolver a sua própria opinião e reflexão crítica a respeito do tema e que, ao final, façam uma homenagem aos idosos por meio de uma coreografia dedicada a eles.

**Objetivos**

**Objetivos gerais:**

Consolidar e ampliar aprendizagens realizadas em sala de aula e desenvolver as respectivas competências de Linguagens, Língua Portuguesa e Arte para o Ensino Fundamental, descritas na BNCC:

Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental:

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

Competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental:

2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

Competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental:

4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

**Objetivos específicos:**

1. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
* (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
* (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.
* (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.
* (EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização   
  composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.
* (EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.
* (EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA –, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar –, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
* (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
* (EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando *sites* e serviços de checadores de fatos.

2. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Arte:

* (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
* (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

Materiais necessários

* Material para escrita (lápis, borracha, caneta); caderno; livros, revistas e jornais impressos; equipamentos como retroprojetor ou projetor multimídia, computadores ou *tablets* com acesso à internet para pesquisa (se possível); aparelho de som; material para confecção de cartazes (cartolina, tesoura com pontas arredondadas, canetas hidrocor, cola, imagens etc.); materiais para a apresentação (adereços, material para sonoplastia, maquiagem, figurinos); seleção de artigos de opinião sobre o tema do envelhecimento populacional no Brasil; texto do Estatuto do Idoso.

Metodologia

Para o desenvolvimento deste projeto de elaboração de reportagens com entrevistas, debate e coreografia, sugerimos sete etapas, que podem ser desenvolvidas ao longo de um bimestre.

Etapa 1

Inicie esta etapa fazendo uma pequena explanação sobre o tema do envelhecimento populacional no Brasil. Fale para a turma que esse é um assunto que, ultimamente, permeia reportagens nos mais diversos meios de comunicação, como jornais, rádios e televisão. Diga a eles que durante esta etapa vão trabalhar o tema por meio de um projeto. Para esta aula, selecione previamente artigos de opiniãopublicados em jornais, *sites* e revistas sobre o tema em tela e traga para sala de aula.

Relembre os alunos o que é um gênero textual artigo de opinião e fale sobre sua definição e suas características. Apresente os artigos em um retroprojetor ou projetor multimídia, se possível. Faça intervenções e questione os alunos sobre o tema que está sendo trabalhado. Providencie também cópias para circular entre os alunos.

Comece apresentando a seguinte passagem de um artigo de opinião, publicado no jornal *O povo* de 1o de outubro de 2016, escrito pelo Dr. João Macêdo Coelho Filho, geriatra, professor da Faculdade de Medicina da UFC (Universidade Federal do Ceará). O título do artigo é: “Envelhecimento: desafios e oportunidades”. O geriatra diz: “Há necessidade urgente da implementação de políticas que possibilitem desenvolver o potencial humano das pessoas idosas. Os novos tempos clamam pela desconstrução do estereótipo do idoso como ser passivo, necessariamente incapacitado, sem mais nada a contribuir”.

Pergunte o que acham sobre esse assunto:

a) Vocês têm medo de envelhecer? Por quê?

b) Vocês acham que é possível atingir a velhice de forma ativa e saudável?

c) Por que vocês acham que muitas pessoas chegam à velhice e ficam doentes e vulneráveis?

d) Vocês conhecem algum idoso? Quem é? Descrevam-no para a turma.

Deixe que eles respondam às perguntas, argumentem, discutam e apresentem exemplos livremente.

Em seguida, apresente os artigos de opinião que trouxe sobre esse tema e continue a discussão até que reúnam bastante informações sobre o tema.

Faça com que os alunos identifiquem e avaliem teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos dos artigos de opiniões analisados, e deixe que eles se posicionem diante de questões controversas que venham a aparecer, de forma a sustentá-las.

Conclua esta etapa com a solicitação de uma pesquisa. Em grupos de quatro componentes, solicite que tragam para a próxima aula uma reportagem sobre esse tema. Lembre com os alunos as características desse gênero.

Etapa 2

Ao chegar à sala de aula, cada grupo vai apresentar a reportagem que selecionou.

Se possível, disponibilize-as em um retroprojetor ou projetor multimídia. Caso não seja possível, providencie cópias para os outros grupos. Leia com eles toda a reportagem e vá assinalando o que julgar importante. Aproveite este momento para repassar esse gênero, mostrando os traços que a ele pertencem. Quando concluir, peça aos alunos que destaquem os principais pontos que eles encontraram na reportagem. Faça questionamentos para conduzir uma análise dos textos:

a) É possível encontrar superficialidade nos exemplos?

b) A reportagem é meramente informativa ou contém opiniões?

c) Se houver, as teses defendidas estão claras e de acordo com os argumentos?

d) Os parágrafos estão relacionados?

e) Há entrevistas nessas reportagens?

f) Para que vocês acham que elas servem?

Ao final, proponha um debate por meio do qual os alunos possam identificar e justificar as diferenças e semelhanças sobre o assunto em epígrafe na mesma informação veiculada, mas dessa vez em textos diferentes, levando em conta o veículo, o autor, a linguagem utilizada, o tom etc.

Etapa 3

Traga para sala de aula cópias do trecho do Estatuto do Idosoque trata sobre os direitos que eles têm e faça uma reflexão com a turma a respeito do papel dessas medidas.

Complemente dizendo que o Estatuto do Idoso é uma Lei Federal, de no 10.741, de 1o de outubro de 2003. Trata-se de uma Lei Orgânica do Estado Brasileiro que tem o objetivo de conferir direitos às pessoas idosas. No Brasil, são pessoas idosas as que têm idade superior a 60 (sessenta) anos. Esse estatuto amplia os direitos já proclamados na Constituição Federal. O estatuto possui 118 artigos, que perpassam por vários aspectos: garantias prioritárias, questões sobre transporte, educação, cultura, esporte e lazer, direitos à saúde, direito ao alimento, dentre muitos outros.

Em seguida, apresente no retroprojetor alguns aspectos importantes referentes aos direitos do idosos, como:

a) aposentadoria: mesmo reajuste de quem está na ativa;

b) descontos em atividades culturais, de lazer e esportivas;

c) gratuidade nos transportes coletivos públicos;

d) em transportes coletivos intermunicipal e interestadual, deve haver duas vagas gratuitas por veículo para idosos com renda igual ou inferior a dois salários mínimos e desconto de 50% para os idosos da mesma renda que excedam essa reserva;

e) os currículos mínimos dos diversos níveis de ensino deverão prever conteúdos voltados ao processo de envelhecimento, a fim de contribuir para a eliminação do preconceito (que é o que estamos fazendo agora com este projeto);

f) quanto à saúde, os planos não devem ter valores discriminados para o idoso com a cobrança de valores diferenciados em razão da idade;

g) prioridade na compra de imóveis por meio de programas habitacionais, mediante reserva de 3% das unidades;

h) a prioridade em filas de qualquer natureza.

Em seguida, introduza uma conversa com os alunos sobre essas questões. Pergunte o que acham desses direitos. Peça a eles que narrem acontecimentos que já presenciaram sobre algum tipo de preconceito com idosos. Diga a eles que coisas simples podem ser um grande desrespeito a um idoso e lembre-os da premissa de que “todo mundo um dia vai envelhecer”.

Etapa 4

Nesta etapa, implemente um trabalho de campo com os alunos. Separe-os nas mesmas equipes das aulas anteriores e peça que produzam por escrito uma entrevista para fazerem com um idoso. Diga que pode ser alguém da sua comunidade ou de sua família e que, em seguida, com base nas respostas dadas a essa entrevista, eles deverão produzir um gênero textual reportagem.

Peça que produzam a entrevista, com no máximo cinco perguntas, e que, ao concluírem, apresentem a você para que corrija e a devolva para uma reescrita.

Ao final da aula, solicite que façam a entrevista e tragam de volta para você. Com base no resultado dela, em sala de aula, iniciem a produção da reportagem.

Quando os alunos trouxerem a entrevista respondida, analise, corrija e devolva-a para eles reescreverem. Nesse momento, eles vão utilizá-la para subsidiar a produção da reportagem. Lembre a eles que dentro de uma reportagem pode existir uma entrevista. Desse modo, eles devem produzir a reportagem com o tema “Envelhecimento populacional no Brasil” e, no momento preciso, introduzir a entrevista.

Deixe-os à vontade para fazer esse trabalho. Circule pelas equipes para dar o suporte necessário. Quando concluírem, corrija e, em seguida, solicite a reescrita. Quando tudo estiver textualizado, peça que venham à frente e apresentem seu trabalho. Finalmente, afixem todas as reportagens no mural da sala de aula.

Etapa 5

Ao chegar à sala de aula, diga aos alunos que vão organizar um evento para a comunidade escolar cujo tema será “Envelhecimento populacional no Brasil”. Diga a eles que deverão se dividir em três grupos:

– Grupo 1: organizará um debate sobre o tema;

– Grupo 2: organizará uma coreografia em homenagem aos idosos;

– Grupo 3: organizará a divulgação do evento, o local e dará apoio no momento do debate.

Aproveite o ensejo e pergunte aos alunos se eles se lembram que se trata o gênero textual debate. Relembre-os da definição desse gênero e suas características. Fale para eles que em um debate deverá haver os debatedores, um ou dois moderadores e a plateia, quem poderá participar do debate, ou não, por meio de perguntas, pois geralmente quem faz as perguntas são os moderadores e os próprios debatedores, uns aos outros. Peça que no dia do evento os alunos atentem para o tom de voz utilizado, a posição que cada um tomar e qual é a finalidade de debater.

Se possível, o grupo 1, junto ao professor, convidará alguém do Conselho Municipal ou Estadual do Direito do Idoso ou outro órgão similar da sua cidade para proferir, antes do debate, uma breve palestra sobre o tema; caso contrário, verifique se algum professor da escola poderia fazer isso.

O grupo 2 deverá começa a ensaiar a coreografia e providenciar tudo que for necessário: cenário, adereços, figurinos, iluminação, música, sonoplastia etc.

O grupo 3 deverá começar a confeccionar cartazes de divulgação do evento; solicitar ao diretor da escola, junto com o professor, a autorização para o local e a data do evento; e, próximo ao evento, passar nas salas de aula fazendo o convite oral, além de organizar o espaço onde o evento ocorrerá. No dia do evento, esta equipe servirá de apoio às outras duas equipes no que for preciso e na organização da plateia.

Etapa 6

Esta etapa é a mais importante de todo o projeto. Ela é a etapa em que os alunos deverão deixar tudo organizado para o evento. Os três grupos devem seguir à risca as tarefas que foram delegadas a eles.

Ao chegar à sala de aula, separe as três equipes. Providencie um local para que o pessoal da equipe 2, da dança, fique à vontade para ensaiar a coreografia. Na sala de aula, devem ficar as equipes 1 e 3.

A equipe 1, responsável pela organização do debate, deve produzir um *script* do que deverá falar no dia do evento. Divida esse grupo em apresentadores (2 ou 3) e ajude-os a escolher duas pessoas para fazer o papel de mediadores (o ideal é que, no máximo, sejam 6 debatedores no total). Diga a eles que devem ter o máximo de informações possíveis para debater. Peça que pesquisem e utilizem o material que trabalharam em sala de aula (artigos de opinião, reportagens, entrevistas, leis etc.). Os moderadores deverão pontuar o que de fato será debatido. Faça com eles, também, um *script* com essas informações e ajude os moderadores a produzir perguntas. Para o debate, um debatedor poderá fazer também perguntas a outro debatedor que escolher, com direito a réplica e tréplica. Se for possível, deixe que a comunidade escolar também faça perguntas aos debatedores; isso torna o ambiente democrático. Delimite um tempo para perguntas e respostas.

Por fim, vá à sala onde a equipe 2 está ensaiando e dê total apoio e incentivo a eles. Observe e oriente-os para que a coreografia esteja adequada para o evento.

Delegue à equipe 3 a produção e a colocação dos cartazes nas paredes da escola com o convite para o programa e peça que também passem nas salas de aula para convidar todos para o programa de auditório.

Etapa 7

Prepare previamente o local onde acontecerá o evento. Leve os alunos para o auditório. Deixe a plateia toda organizada. Suba ao palco e explique os estudos que fizeram sobre “envelhecimento populacional no Brasil”, falando um pouco sobre esse tema. Comece o evento com a apresentação da coreografia em homenagem aos idosos e, logo em seguida, o debate. Se alguém for proferir a palestra, ela deverá ser antes do debate. No final do evento, suba novamente ao palco, agradeça a toda a comunidade da escola e parabenize seus alunos pelo excelente trabalho. Volte para a sala de aula com os alunos e, mais uma vez, agradeça a eles pela participação, parabenizando-os.

Avaliação do projeto integrador

Sugerimos que a avaliação do projeto seja feita em três momentos:

1. Ao longo de todo o projeto, desde a primeira etapa até o dia da apresentação das cenas curtas.

Avalie o envolvimento e a participação dos alunos em todas as etapas. Podem ser avaliadas a capacidade de trabalhar em grupo e o respeito para com os colegas; a organização e o empenho demonstrados nas atividades de pesquisa; a criatividade na confecção de cartazes e na montagem da coreografia; a presença e a dedicação nos ensaios; a preparação e a participação no debate.

2. Imediatamente após o término do evento.

Avalie como foi a *performance* dos alunos e se as apresentações ocorreram conforme o que foi treinado nos ensaios para a coreografia e também no debate. Esse tipo de evento costuma ser um espaço com participação do público. Por isso, depois das apresentações, estimule um diálogo entre os alunos-dançarinos e os espectadores. É importante ouvir comentários dos convidados sobre os sentimentos e as ideias que vieram à tona após essa experiência de fruição e, também, depois de terem assistido ao debate. Pergunte: “Quais reflexões sobre o tema dos idosos eles fizeram como consequência das ideias que ouviram?”. Esse é um *feedback* importante para você e para os alunos.

3. Em uma data combinada com a turma.

Em um outro dia, reúna-se com a turma para avaliar o evento. Realizem uma roda de conversa refletindo sobre a própria atuação, os pontos positivos do evento, o fortalecimento da autoestima, da autoconfiança, e o estreitamento das relações entre você e os alunos. Discutam alguns pontos que podem ser melhorados, mas sem enfatizar o desempenho específico de um grupo ou aluno. Pergunte como eles viam antes a questão do envelhecimento populacional, sobretudo a figura da pessoa idosa, e como a veem agora e o que isso mudou em sua vida fora da escola. Procure destacar os conhecimentos construídos ao longo de todas as etapas e pense junto com a turma o que poderia ser alterado e aprimorado em um próximo evento.

Informações importantes e sugestões

* Consulte previamente a direção da escola para obter a autorização e definir uma data, horário e espaços da escola para a realização do debate e a apresentação da coreografia.