Projeto integrador – História – 7º ano – 1o Bimestre

Tema

A importância do conhecimento produzido por mulheres.

Introdução

O Projeto Integrador conecta diferentes áreas do conhecimento e componentes curriculares, relacionando-  
-os a situações concretas do cotidiano do aluno em suas comunidades. Em conformidade com as propostas da Base Nacional Comum Curricular, compreende os objetos de conhecimento e as habilidades de duas ou mais disciplinas. Tem como objetivo o desenvolvimento das competências gerais do aluno, em seus contextos específicos, tornando o aprendizado mais concreto e promovendo a reflexão crítica sobre a realidade.

Neste caso, reúne componentes das áreas de História e Língua Portuguesa. Propõe-se aos alunos que realizem uma discussão sobre autoras, artistas e produtoras de conhecimento e seus contextos históricos. A partir dessas reflexões, eles devem realizar pesquisas sobre as mulheres de sua cidade e desenvolver um material sobre essa temática, buscando valorizar a produção artística e intelectual feminina e divulgá-la nas suas comunidades.

Disciplinas integradoras

História e Língua Portuguesa

Produto final

Livro digital e impresso sobre a importância da produção intelectual e artística femininas.

Programação

|  |  |
| --- | --- |
| Duração do projeto: 7 aulas de aproximadamente 50 minutos | |
| 1a fase | 2 aulas |
| 2a fase | 2 aulas |
| 3a fase | 2 aulas |
| Avaliação das aprendizagens | 1 aula |

Justificativa

Ao longo da História, a divisão entre os papéis considerados femininos e masculinos resultou na criação de uma ordem social e moral na qual as mulheres ocuparam uma posição secundária. Entretanto, dentro dos limites de cada período histórico, muitas mulheres contestaram a ordem vigente, inserindo-se em espaços quase exclusivamente ligados aos homens. Elas se tornaram escritoras, artistas, cientistas, líderes religiosas, ou seja, contribuíram para a produção do conhecimento, contestando os estereótipos de gênero, e na transformação da sociedade. Valorizar os trabalhos e intervenções femininos é, portanto, fundamental na construção de um mundo mais justo e igualitário.

Objetivos

Desenvolver as seguintes competências e habilidades expostas na BNCC:

* Competências gerais:

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

* Habilidades do componente curricular História

**(EF07HI01)** Explicar o significado de “Modernidade” e suas lógicas de inclusão, com base em uma concepção europeia.

* Habilidades do componente curricular Língua Portuguesa

**(EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

**(EF69LP08)** Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

Desenvolver as seguintes aprendizagens:

- Reconhecer e valorizar o conhecimento produzido por mulheres.

- Identificar escritoras, artistas, cientistas, líderes religiosas e políticas que se destacaram ao longo da História.

- Elaborar, conduzir e registrar entrevistas.

- Produzir e revisar um texto.

Recursos didáticos

Computador com acesso à internet

Caderno, caneta ou lápis.

Dispositivo para realizar gravações audiovisuais (aparelho celular, câmera digital etc.)

Etapas de execução do projeto

1ª etapa: aproximadamente 2 aulas

Reveja com os alunos os conteúdos sobre o surgimento das cidades, na transição da Idade Média para Idade Moderna. Relembre-os que e o desenvolvimento da economia urbana trouxe novas possibilidades para as mulheres do Ocidente Medieval. Apesar da clara divisão dos papéis femininos e masculinos e dos controles morais, baseados em uma leitura bíblica da expulsão do Paraíso, algumas mulheres enfrentaram a ordem social que as colocavam em uma posição secundária. E que, dentro dos limites do período, algumas delas se inseriram em espaços quase exclusivamente ligados aos homens, tornando-se letradas, escritoras e até mesmo líderes religiosas. Em seguida, divida os alunos em seis grupos e direcione-os à sala de informática. Cada grupo deverá realizar uma pesquisa sobre algumas das mulheres que produziram obras e reflexões importantes para a sociedade medieval: Rotsvita de Gandersheim, Heloísa de Argenteuil, Hildegarda de Bingen, Beatriz de Nazaré, Margarida Kempe e Cristina de Pisano. Na aula seguinte, eles deverão apresentar uma pequena biografia e falar sobre a contribuição e importância dessas mulheres. Ao final das apresentações, reflita com eles sobre as diferenças de oportunidade e visibilidade entre homens e mulheres ao longo da História. Instigue-os a pensar por qual razão o conhecimento produzido pelos homens foi mais valorizado. Se necessário, proponha a reflexão a partir da seguinte frase da escritora Virginia Woolf: “Durante boa parte da História, anônimo foi uma mulher” (Woolf, V. *Um teto todo seu*, 1929). Discuta como a produção intelectual, reflexiva, artística feminina foi subjugada ao longo do tempo, para isso, destaque a importância do conhecimento produzido por mulheres e o fato de nunca terem deixado de se posicionar. Em seguida, estimule-os a listar as escritoras, artistas, cientistas, líderes (religiosas ou políticas) que se destacaram na História.

2ª etapa: aproximadamente 2 aulas

Os alunos deverão se organizar em grupos de até cinco integrantes. Explique a eles que a proposta é produzir um livro, em formato digital e impresso, para valorizar o conhecimento e expressões artísticas realizados por mulheres. Cada grupo deverá selecionar três mulheres de sua comunidade e realizar uma entrevista. Sugere-se que priorizem artistas, escritoras, cientistas, mulheres com conhecimentos específicos sobre diferentes sistemas de cura, ou até mesmo líderes religiosas e políticas que produziram reflexões importantes sobre a sociedade. Primeiro, deve-se fazer listas das possíveis entrevistadas e, depois, selecionar três delas. Durante a aula, deverão ser criadas cinco perguntas para orientar as entrevistas. Lembre-os de pedir autorização às entrevistadoras para divulgar os conteúdos. Instrua-os a conduzir a entrevista com foco no pensamento e na produção intelectual/artística/reflexiva dessas mulheres, e a realizar registros fotográficos, por escrito e em áudio ou vídeo. Após a realização das entrevistas, os grupos deverão transcrever o material e selecionar os trechos que considerarem mais significativos.

3ª etapa: aproximadamente 2 aulas

Na aula de Língua Portuguesa, os alunos deverão desenvolver um pequeno texto sobre cada uma das mulheres que entrevistaram, valorizando seus saberes, sua produção e sua importância para a comunidade. Em seguida, os grupos devem trocar seus textos entre si. O objetivo dessa dinâmica é revisar a produção dos colegas, sugerindo mudanças e corrigindo eventuais erros linguísticos ou de composição. Ao final da atividade, os alunos devem se organizar em quatro grupos, cabendo a cada um a responsabilidade por uma tarefa na elaboração do livro.

O primeiro ficará encarregado de realizar uma pesquisa na internet sobre como produzir um livro, em formato digital e impresso. Então, eles deverão trazer propostas de encaminhamentos para o restante da sala.

O segundo, por criar a capa, a contracapa, o índice (sumário), página de créditos e organizar os conteúdos e as imagens que serão utilizadas no livro. O(a) professor(a) de Português pode auxiliá-los nessa empreitada.

O terceiro ficará responsável por organizar o lançamento do livro, selecionando um local, preferencialmente de fácil acesso à comunidade, e criar estratégias para o evento. Sugere-se que as mulheres entrevistadas sejam convidadas e estimuladas a apresentar depoimentos sobre seus trabalhos e trajetórias de vida. Uma ideia interessante é organizar um sarau, oferecendo uma mesa com sucos e água para as participantes e comunidade. Estimule os alunos a usar tecnologias digitais no próprio evento, por exemplo, a possibilidade de realizar *streamings* (transmissões ao vivo) ao longo do lançamento.

O quarto grupo terá a incumbência de criar estratégias de divulgação do livro e do lançamento. Sugere-se que seja criada uma série de *podcasts* sobre as mulheres que estão sendo retratadas na publicação para as redes sociais. Outras estratégias podem ser consideradas, como a criação de artes (convites) com imagens, fotos das entrevistadas e citações de seus depoimentos, incluindo informações sobre a data e o local de lançamento para publicar nas redes sociais. É fundamental convidar toda a comunidade para participar do evento e conhecer o livro. Divulgá-lo nas mais variadas plataformas na internet também é importante para que sua mensagem alcance o maior número possível de pessoas.

Ao final do projeto, reúna os alunos em um círculo e discuta a experiência como um todo.

Avaliação das aprendizagens: aproximadamente 1 aula

O processo de avaliação deve ser realizado continuamente pelo professor. Ao longo das etapas, verifique a participação e a contribuição de cada aluno:

1. O aluno participou das discussões?

2. O aluno soube trabalhar em grupo?

3. O aluno participou da entrevista?

4. O aluno foi capaz de elaborar o texto coletivamente?

5. O aluno colaborou com as tarefas em grupo?

6. O aluno compreendeu a importância da valorização do conhecimento e reflexão produzidos por mulheres?

7. O aluno participou da produção do lançamento do livro?

Na roda de conversa com os alunos, ao final do projeto, proponha uma autoavaliação. Peça a eles para avaliar a importância do projeto e o envolvimento que tiveram com cada etapa, de acordo com este roteiro:

O que vocês aprenderam com esse projeto?

Qual a importância de se valorizar o conhecimento e reflexões produzidos pelas mulheres?

Como a produção intelectual e artística feminina foi tratada ao longo da História? Isso mudou? Como podemos colaborar para mais transformações?

Quais as dificuldades que tiveram ao longo do percurso? Elas foram superadas? Restaram dúvidas?

Todos participaram de cada etapa do projeto?

Vocês acham que o lançamento e o livro tiveram algum impacto na comunidade?